



nume Io: Andreæ ab aurida

editione originale 1<sup>a</sup>

opra puzita u. garib.











Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Getty Research Institute

*I L*

**DON PILONE**

1 A  
DON RILONE

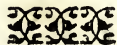
IL  
DON PILONE  
O V V E R O  
IL BACCHETTONE  
F A L S O  
C O M M E D I A

Tratta nuovamente dal Franzese  
D A G I R O L A M O G I G L I

E D E D I C A T A  
All'Illustrissima Signora CONTESSA

F L A V I A

TEODOLI BOLOGNETTI.



In Lucca pel Marefcandoli. M. DCC XI.  
*Con Licenza de' Superiori.*

11

DON PILONE

DEVELO

ALBACHETONE

2 1 2 2

CO M W A D N

THE

BY GREGORY GILL

1 0 0 1 1 1 1

1 0 0 1 1 1 1

F L A P L A

REPORT. PURCHASE.

2000

1 0 0 1 1 1 1

1 0 0 1 1 1 1



# ILLUSTRISSIMA SIGNORA.

**U**No de' più piacevoli divertimen-  
ti, che alle nobili e generose Ma-  
trone soglia darfi, egli è quello di  
condurle alle Cacce reali, dove disposte  
che elle sieno a' passi delle Fiere, ed arma-  
te d'arco e di spiedo, tutti si affaticano e si  
fan pregio di far loro correr davanti qual-  
che bestia salvaggia; e felice colui, che  
può far segnalar la sua Donna col più bel  
colpo, e farle guadagnare la più bella pre-  
da. Io per tanto, O MADAMA ILLUSTRISSIMA,  
che mi ritrovo così obbligato al vostro fa-  
vore per quella riputazione, che cercate  
acquistare al mio nome, sollevando fre-  
quentemente ed accogliendo a restare  
fra' vostri più sublimi pensieri la povertà,

e la bassezza de' miei, ho stimato di poter servire al vostro diporto insieme ed alla vostra gloria col mandarvi sotto la mira uno de' più spaventosi e fieri mostri, che abbia prodotto la malizia degli Uomini, e che del genere umano fa tanta strage, acciocchè venga a cadere a' vostri piedi stramaz- zato e trafitto. Questo è un Mostro da qualche tempo in quà scavato dalla sua tana, ed inseguito dall' imprecazioni e dalle fischiate popolari quante volte egli è uscito alla netta; cioè quante volte io l' ho fatto vedere in sulla scena. Ma perchè di tanto in tanto ritorna alla sua macchia, a salvarsi nelle sue strade coperte, io mi son determinato di dargli finalmente l' ultima caccia, ferrandoli tutti i nascondigli ed atterrandogli tutti i ripari. Voglio dico, scoprirlo in pubblico per mezzo delle Stampe, e condurvelo davanti mortificato a sputar fuori tutto il nascosto livore. Questo è quel Lupo predatore de' greggi innocenti, altrettanto crudele, quanto par domestico e mansueto, perchè è vestito al di fuori di pelle d' Agnello, e perchè fa dare al sangue, che bee color di latte.

agli

agli aliti pestiferi del suo respiro odor di fiore. Questo in fine è la trista Ipocrisia, mostro insidiatore della Pudicizia, traditore della Verità. Vendicate, Eroina generosa, di vostra mano queste due belle Virtù, che sogliono stare a ricovero, una nelle vostre labbra, l'altra nel vostro cuore. Egli è questo il persecutore della pubblica innocente giocondità, ed il fautore del segreto lenocinio: egli è che lacera il coturno in piede alle caste Vergini d'Elicona, le quali per tanto tempo raminghe non trovaron ricetto, che accanto a voi; ed egli è, che riveste colla lana delle peccorelle sbranate la nudità più lasciva. Sù, Madama, scaricate lo strale. Mirate, che tutta la Romana Gioventù, a cui fiete maestra di vero valore, vuole incoronarvi per un sì bel colpo. Onorate con questo nuovo trionfo le presenti feste di Bacco; e portatevi appese agli omeri le spoglie lacerate di questo Lupo trafitto, se volete mostrare al popolo di Roma uno spettacolo senza taccia, e far comparire una volta in carro una Virtù senz'invidia. Ma a che pensate mai, o Signora, che non date per anco di mano all'arco? atterrate in

te in fine questa Fiera. Altrimenti questo sarà il primo vizio ; che vi possa lungamente star daccanto con sicurezza , e che si possa partir da voi senza gastigo. Intendo forse il perchè : Voi desiderate questa preda ; voi aspirate a questa vendetta ; ma volete la preda viva , e credete di vendicarvi a nome comune più giustamente con tenere esposta la falsa Pietà smascherata a' pubblici scherni per sempre , che con farla bersaglio del vostro dardo per una volta. Fate dunque , o Madama , come vi aggrada . Togliete lo scellerato Don Pilone dalla mano della giustizia , a cui in questa azione comica lo consegnai ; e condannatelo a star presso voi incatenato alle soglie della vostra magione , come si fa de' più feroci animali . In questa guisa Voi , che sapete sempre esser la prima a volere , cio che poi a vostro esempio soglion volere e praticare tutte le altre , e che avete un nobil Genio originale , che può servir d'esempio al genio comune , farete venir voglia a tutte le altre Ma-



trone virtuose vostre pari ; di procacciarsi delle simili bestie da tenere incatenate alla porta ; onde è , che per ciò si faranno giornalmente delle caeche agl' Ipocriti , per far de' presenti alle Dame . Eh sapete , o Signora ? non accade andare in selve troppo lontane per trovarne delle covate ben grandi . La sola maggior difficoltà per andare a questa caccia , e che spesso a luoghi e tempi s'entra in caccia proibita . Io vengo per tanto divotamente implorando il vostro patrocinio grazioso , e potente per tutti quei pericoli che potessero sovrafarmi ; ed a tale effetto degnatevi , che pubblicamente possa diffendermi col carattere , con cui tutto riverenza mi soscrivo , e di cui con tutta mia gloria sopra ad ogni altra cosa mi pregio : cioè d'essere

Di V.S. Illustrissima .

Roma 30. Genajo 1711.

Umilissimo , Devotissimo Servitore  
*Girolamo Gigli .*

A chi

# A chi legge.

**I**L Soggetto di quest' Opera è tirato dal celebre Tartufo del Molier; ma egli è così mutato nel passaggio, che ha fatto da un'idioma all'altro, che il Don Pilone è oggidì un'altra cosa, che non è il Tartufo. Il dialogismo è tutto variato, l'idiotismo, la sentenza, il sale. Molte scene ci sono aggiunte del tutto, molti episodj, e tutti gl'intermedj, i quali sono una continuata satira contra la falsa pietà, espressi per via d'azione muta, all'uso de' Mimi antichi. In somma leggi il Tartufo o nel teatro del Molier, o nella traduzione Italiana sotto l'istesso nome, e leggi il Don Pilone, che ne apprenderai la diversità. Avemmo però somigliante la sorte il Molier, ed io. Quegli fu perseguitato a morte dagl' Ipocriti di Parigi, io altresì da' falsi Bacchettoni d'Italia: essendo questa rappresentazione (a detta di un gran personaggio Ecclesiastico) una vera Missione contro questa diabolica Setta, la quale a' di nostri ancora, al coperto di falsa mansuetudine e d'ivozione, fa tanta rovina di roba;



roba, e di Onore nelle Case, e nelle Corti, nelle Città, e ne' Regni. Siccome più a lungo prenderò a mostrare nell' Apologia di questa operetta, che sarà indirizzata ad un buon Religioso Toscano amico mio.

Se mai nel rappresentarsi quest' Azione potesse riuscir lunga, possono senza troppo guastarla, lasciarsi tutte quelle Scene del terzo atto, che si fanno nel Giardino, aggiunte in questa traduzione sopra il mal costume di forzare le zitelle a vestir l' abito religioso contra loro voglia.

E se si riconoscesse in bocca de' Personaggi ridicoli di quest' Opera talora non osservata la buona Gramatica Italiana, o nell'uso degli Articoli, o de' Pronomi, o altrimenti, si doni ciò allo stesso idiotismo plebeo di Toscana, il quale riesce così quanto più proprio, tanto più grazioso: come per cagion di esempio quando Dorina dice: lui non vuol, che baci il Canino &c. invece di dire: egli non vuole.

**A**ppena in Roma , venne alla luce la presente composizione , che nel giorno medesimo non fu possibile di più ritrovarla ; essendo che non vi fu Dama , Cavaliere , uomo intelligente che non se ne sia provveduto , sì per la virtù del Soggetto accreditato che compose l'opera ; sì per la novità dell' Opera tutta diletto , e tutta profitto . La buona fortuna me ne ha fatto capitare una copia nelle mani per mezzo di certo Signore , con obbligo di tosto restituirla letta che l'ebbi , considerando il grand'utile che può apportare , particolarmente a certe persone che hanno riposta tutta la loro fiducia in questi falsi Don Piloni , determinai di farla ristampare , acciò ognuno la possa leggere , e anche rappresentare ; come è stata rappresentata in molte Sale de Grandi , e de Principi , con applauso universale di tutti . Io mi sono preso questo impegno per l'odio estremo che porto a gente di simil fatta : gente di doppia faccia , di doppio cuore fulminata nella Sacra Scrittura con quel *veh duplici corde* , e chiamata da Cristo nel suo Vangelo : *Generatio prava & adultera* . Gente che avellena con bacci , e tradisce con le convenienze , e con falsa dizione si introduce per lo più in quelle case ove scorge facile la strada per impadronirsi a poco a poco di tutto ; ed alla fine ruvinare una famiglia , per mantenere con tutto il fasto il proprio interesse . A nostri giorni si veggono  
tante

tante case , tante famiglie , una volta ricche ,  
doviziose , e provvedute di tutto il bisognevole ,  
che ora se ne vanno raminghe desolate , estin-  
te , miserabili , e quasi non più conosciute. La  
causa dimandatela alla ingiustizia dei Don Pi-  
loni , i quali con la loro Ipocrita , e falsa Po-  
litica hanno saputo spogliare tanti innocenti delle  
loro entrate , rendite , ricchezze per dar pasco-  
lo alla loro perfidia . Ma tutto questo Lettore ,  
lo vederai espresso al naturale in questa operet-  
ta , onde io non t'attedio d'avantaggio . Ti  
aviso solamente che se hai questo libro , non te  
lo lasci scappare , perche vi sono molti Don Pi-  
loni , i quali per non vedere così pubbliche le lo-  
ro vergogne , lo vorrebbero estirpare a tutto co-  
sto dal mondo . Addio.

# PERSONAGGI

MONSÙ BUONAFEDE vècchio.

MADAMA ELMIRA sua moglie delle seconde nozze.

MADAMA PERNELLA decrepita madre di Buonafede.

MONSÙ SAPINO figliuolo di Buonafede delle prime nozze.

MADAMA MARIANA figlia di Buonafede delle Prime nozze.

MONSÙ VALERIO amante di Mariana.

MONSÙ CLEANTE Cognato di Buonafede.

DON PILONE Bacchettone falso.

DORINA zitella serva di Buonafede.

IL CAPORAL BENIGNO famiglia.

SECONDO CAPORALE.

*La Scena si rappresenta in una Città, o Terra della Francia, che non importa qual sia.*

## MUTAZIONI DI SCENE.

CITTA.  
APPARTAMENTI.  
GIARDINO.

ATTO





# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

### CITTA'.

*Madama Pernella uscendo di casa , Elmira, Mariana ,  
Dorina , Monsù Sapino , e Cleante.*

*Pern.* **A**L Diavolo (hò avuto a dire, il Cie-  
lo mel perdoni) via , via non ci  
starei nè pure un'ora dipinta .

*Elm.* Signora Madre , ella cammina così affretta ,  
che non le possiamo dietro per niente .

*Pern.* Nuora mia , non vi scomodate nè ; sapete ,  
che non son donna di cerimonie .

*Elm.* Se ella è donna , che non vuol cerimonie , io  
son donna , che non voglio commetter male  
creanze . Ma molta fretta Sig. Madre ?

*Pern.* O che volete , che io me ne vada adagio da  
una casa , dove io ricevo tanti sgarbi ? Sì be-  
ne , che me ne voglio andare ; e me ne vò  
tutta scandlezzata , tutta vedete . Oimè ,  
oimè , se io dico una cosa , ogni uno me l'in-

A

ten-

tende a contrario; quì non c'è nè termine, nè rispetto. Chi la tira di quà, chi la strappa di là, ognuno alza le voci; e finalmente mi pare la casa del Diavolo.

*Dor.* Ma se - - -

*Pern.* Ma se voi chiacchieraste manco, madonna Cutta scodata, non sarebbe senon bene. Voi siete una Servicciuola sfacciata, che volete metter la bocchina dove non vi tocca.

*Sap.* Ed io Sig. Nonna - - -

*Pern.* E voi Sig. Nipote siete un capetto sventato, un zucchini senza sale, ed uno sciaguratello, abbiate pazienza, son vostra Nonna, ve lo posso dire. A vostro Padre glie l'hò predicato; che voi pigliate tutta tutta (piacesse a Dio, ch'io fossi bugiarda) tutta la strada delle forche!

*Mar.* E Mariana?

*Pern.* Mariana non monda nespole veh, siete sorella di questo ribaldoncello, e tanto basta; dice il proverbio, guardati da quest'acque chete!

*Elm.* Io non saprei Sig. Madre - - -

*Pern.* Io non saprei Sig. Nuora: se vi scotta, perdonatemi, ve la vò dire; i vostri costumi non m'anderebbero mai a genio; voi doveste dar loro buon esempio, e fate peggio, che essi non fanno. Non somigliate già la prima moglie di mio figliuolo, che era la mamma di questi ragazzi. Poverina! anda-



va tanto modesta , e pura , che faceva fino il puntale alle ginestre per affibbiarsi. Che viene a dire , figliuola mia ? siete una povera Gentildonna , e volete sfoggiare , come una Principessa ! Bestia ammajata , vuole andare alla festa per mutar padrone .

*Clean.* Ricordatevi , che io son suo fratello .

*Pern.* Sig. Fratello della mia Nuora , vi stimo , vi vò , bene , e vi bacio le mani ; ma s'io fossi marito della mia Nuora , vi terrei un poco quattro dita fuori dell'uscio di casa . Voi avete certe massimacce , che non sono da galantuomini , sapete . Che ne dite ? Parlo troppo chiaro ne ? Ma io son fatta all'antica : quel che hò nel cuore , hò nella lingua Monsù Cleante .

*Sap.* Con voi , Sig. Nonna , non ha miglior fortuna , che Don Pilone . Don Pilone - - -

*Pern.* D. Pilone , è un'uomo dabbene , e buon per voi , se faceste quelle cose , che vi predica . Ma sapete quel che vi dico , se vi sento più dir quelle parole , che diceste poco fa di Don Pilone , pazerello , vecchia , vecchia come mi sono - - -

*Sap.* Come sarebbe a dire ? Dovrem noi sopportare , che un Baron rivestito venga a comandare a bacchetta in casa nostra , e che non possiamo mai prendere un divertimento , se non è con buona grazia di costui ?

*Dor.* Da che entrò in casa questo Bacchetton fal-

fo , ogni cosa si fa male , d'ogni cosa borbotta - - -

*Pern.* Se borbotta è ben borbottato , Mozzina. Lo fa perche siate tutti buoni , e perchè non usciate dalle buone strade . Basta , mio Figliuolo è padrone , e lo rispetta esso , e l'ubbidisce , e così dovete rispettarlo , ed ubbidirlo ancora voi , fraschette scandalose .

*Sap.* Mio Padre mi comandi altro , che l'ubbidire a D. Pilone. Anzi voi sentirete qualche cosa di bello avanti che 'l giuoco finisca .

*Dor.* Barone! quando egli entrò in casa non aveva tanto cencio addosso che lo coprissi, e mostrava il Bellico giusto come il viso, e ora - -

*Pern.* Ah linguaccia da spazzare un forno!

*Dor.* Basta , voi lo credete un fantocchio , Madama Pernella , ed io sapete , per brutta ch' io mi sia , non mi fiderei di lui , nè del suo Cherico , nè manco se mi desse tanti mallevadori , quanti si danno per un Camarlengato ,

*Pern.* Del Cherico non saprei dir nulla , Dorina , ma di lui te ne potresti fidare . Del resto , figliuoli miei , sapete perche voi volete tanto male a D. Pilone ? perche vi dice le cose chiare a tante di lettere , e vi tocca qualche volta sul vivo . Poveretto ! In quanto a lui sarebbe una pasta di mele egli , ma i vostri peccatucci son quelli , che lo fanno scandalizzare . Basta ci pensi l'anima vostra .

*Dor. Sen-*

*Dor.* Sentite, o sono i nostri peccati, o sono le sue tentazioni.

*Pern.* Come dire?

*Dor.* Da un tempo in quà è fatto fastidioso, che è una cosa da non dire. Lui sta con la Padrona quando tien visite; lui vuol sapere con chi ha parlato quando torna a casa; lui vuol sapere chi le ha scritto quando legge qualche lettera, lui non vuol, che baci il canino; e per fine quando se le posa, qualche mosca nel viso, vuol che la Signora gli dica, se è mosca maschia, o mosca femmina. E così, Madama Pernella mia cara, questa sua rabbia non è altro, che gelosia; gelosia, sì bene.

*Pern.* Sentite le gran cose, che gli appongono! Maliziosaccia. Ti vò far io aprir la bocca, e lasciare andare. Io non so nè di canino, nè di mosche; so bene di certi cani grossi, e mosconi: che ronzano qui d'intorno, che danno molto da dire al vicinato. E sai come dice il proverbio? che certa sorte d'animali non s'aggirano, che dove la carne si vende.

*Clea.* Madama Pernella, non si possono tenere le male lingue, che non ciarlino. Troppo sarebbe, se volessimo regolare tutte le nostre azioni ancora secondo la critica più indiscreta de' malevoli. Tutta la prudenza più cauta, e più sagace non sa coprirsì abbastanza dagli strali della maledicenza, e dell'invidia. Sig. Sorella, lasciate abbaia chi vuole

contra le nostre operazioni ; basta , che non sentiamo contro di noi medesimi i rimorfi del nostro interno .

*Dor.* Queste , che ciarlan tanto di noi altre povere giovani , non sono altro , che certe Pinzochere sgangherate , che se la pigliano con la carne fresca , perche leva lo spaccio al macello degli ossi , e della carne vieta . Quand' era il tempo loro , facevan peggio di noi , e finche han potuto , hanno impaniato i mosconi col liscio , e colla biacca : poi quando la biacca è diventata liquida , e che i mosconi non vi restano più , esse , giacchè non gli possono prendere , vanno lor dietro per iscombujarli . In somma , quando non possono più spacciare affetti , vogliono spacciare consigli , ed esortazioni ; e fanno come le pere , e le sorbe , che sono buone , ma quando sono mezze .

*Sap.* Dorina , racconta un poco alla Sig. Nonna ciò , che c' intervenne l' altra sera con quelle Pinzochere nella mezz' ora di notte , che tornavamo dalla festa .

*Dor.* Oh , oh è bella ! Erano la Sig. Guglielma , e la Sig. Andromaca - - -

*Pern.* Coteeste sono due buon' anime .

*Dor.* Buone , perche non sono più buone a niente . Oh sentite : era di notte , che se ne tornavano sole sole , e s'erano lasciate al solito fino al mento , come due mummie d' Egitto .

Ora

Ora nello sboccare ad una cantonata, il vento scoprì il velettuccio della Sig. Guglielma, che, come sapete, è trent'anni, che restò Vedova, e trentuno era stata a marito. Ora cominciò a dire, Sig. Andromaca, copritemi il seno, che questa carnaccia non dia qualche tentazione.

*Pern.* Certo, che'l Diavolo fa quanto può.

*Dor.* Ma la più bella fu della Sig. Andromaca, che andando con gli occhi bassi a quel modo all'oscuro, diede il viso in un timone da carrozza, e cominciò a gridare: ajuto vicini, ajuto, che sono stata baciata, ma pure per la parte mia non ci è stato consenso, nè ci hò avuta dilettazone.

*Elm.* Sei pur graziosa Dorina!

*Pern.* Oggi per me è cresciuta tanto la malizia di questo Mondaccio, che sto per dire, che quel timone da carrozza sia un'insolente ancor esso. Basta, voi quì mi sbeffate tutte, e mettete in canzone tutte le buone genti, e tutte le cose buone. Addio, addio canagliaccia; di là ce n'avvedremo.

*Elm.* Per voi abbiamo un sommo rispetto.

*Pern.* Addio, addio.

*Sap.* Dico di nò.

*Elm.* Madama Pernella.

*Pern.* Di là ce n'avvedremo.

*Dor.* Non se ne vada.

*Pern.* Di là, di là, *se ne va*



*Elm.* Serviamola fino a casa, Monsù Sapino.

*Dor.* E' dovere, che qualche timone non baci ancora lei.

## SCENA SECONDA.

*Cleante, e Dorina.*

*Clea.* **I**O, per me, vò lasciarla nella buon'ora, son troppo attediato da' suoi rimbrotti.

*Dor.* Che ne dite? Ancora ella è imbarcata bene nel nostro D. Pilone.

*Clea.* Me ne sono accorto.

*Dor.* Ma in ogni modo il nostro Padrone è imbarcato peggio di lei.

*Clea.* Veramente, Monsù Buonafede mio Cognato è un semplice di prima riga!

*Dor.* Ma semplice bene, vedete. Egli crede tanto alle sue bacchettonerie, che l'altro giorno mentre grandinava, cavò fuori un cappellaccio vecchio di D. Pilone, perchè cessasse la borasca: E tre settimane sono, che Madama Ponzò stette due giorni sopra parto, mandò a casa di lei la sua pianella mancina, perchè partorisce felicemente.

*Clea.* Non avrei pensato, che la credulità di mio Cognato arrivasse a questo segno.

*Dor.* Poi, se vi dicessi il grand'affetto, che gli porta, e le grandi smorfie, che fa per lui, allora vi stupireste. Certo, che questi Cicisbei



bei spafimati non ne farebbero tante per la loro Signorina, quante ne fa Buonafede per D. Pilone. Lo bacia, l'abbraccia, gli scalda il letto, gli gratta i piedi, lo spulcia, e perchè il nostro Fabbro vicino gli guastava il sonno, quando dormiva, gli ha mandato fino un precetto, che foderi i martelli, e l'incudine di feltro.

*Clea.* Mi muovo insieme a riso, ed a collera.

*Dor.* Quante ce ne vede la vostra povera Sorella; e tutti noi altri di casa! Ne volete di più, Sig. Cleante? Perchè io l'altra sera, quando il Signor D. Pilone tirò un rutto, non gli dissi, Dio v'ajuti; mi pose la pena in un testone di salario.

*Clea.* Pensate, se l'astuto Bacchettone s'approfitta del buon'incontro.

*Dor.* Il porcone mangia due, e tre volte il giorno; e spesso spesso gli hò da allargare i calzonì.

*Clea.* Come s'accorda ciò con la sua finta penitenza?

*Dor.* Dice, che ingrassa per cagion dell'aria; ma l'aria di vero! Dice quella canzone, che l'aria gonfia i palloni, e nò'l ventre de'Bacchettoni.

## SCENA TERZA.

*Monsù Buonafede, Dorina, e Cleante.*

*Elm.* **A** Vete fatto pur bene a non venir con noi; poco meno che non ci ha storditi quella Vecchia.

*Mar. Ci*

*Mar.* Ci voleva poi tenere un'altra mezz'ora su la sua porta, per farci quivi il resto della predica.

*Sap.* Ecco quà il Sig. Padre, che è tornato dalla Campagna.

*Elm.* Orsù, con licenza, voglio salirmene in Casa, prima, che m'offervi.

*Clea.* E io voglio solamente aspettarlo, per dargli il buon giorno.

*Sap.* Di grazia date qualche tocco a mio Padre del parentado di mia Sorella.

*Clea.* A che fine?

*Sap.* Ho cominciato a sospettare, che D. Pilone non lo voglia intorbidare; e non vorrei per verun conto; poiche quando mia Sorella resti maritata a Monsù Valerio, hò speranza io di sposarmi tra qualche tempo con la sorella di lui.

*Dor.* Andate in casa; eccolo vostro Padre.

## SCENA QUARTA.

*Monsù Buonafede, Dorina, e Cleante.*

*Buon.* **B**Uon giorno, Signor Cognato.

*Clea.* **B**en trovato Monsù. Ho avuta intenzione di salutarvi, del resto non voglio più trattenermi quì, che vi suppongo un poco stanco.

*Dor.* Ed io, per farvi una buona cena, vado a pe-

pelarvi presto quel cespò d'insalata.

*Buon.* Sig. Cleante, Dorina, non ven'andate, di grazia; datemi quattro nuove di vuoi altri. Da due giorni in quà, ch'io manco di Casa, è accaduto niente di nuovo, state tutti bene?

*Dor.* Madama, jer l'altro stette a letto fino alla sera con una febbre gagliarda, che ci fece pensare a male; e quel ch'è peggio con un fierissimo dolor di capo.

*Buon.* E Don Pilone?

*Dor.* Crepa di sanità, ed ha proprio una cera da Predicatore.

*Buon.* Sia benedetto poverino!

*Dor.* La sera poi Madama, per la grande smania; che aveva, non potè assaggiare un boccone.

*Buon.* E Don Pilone?

*Dor.* Don Pilone, oltre a due Pernici, che s'era fatto comprare, si finì ancora una Pollastra; e certi Beccafichi, che s'eran cotti per la Padrona. E ben vero, che mangiò ogni cosa con divozione.

*Buon.* Sia benedetto poverino!

*Dor.* La notte poi non potè mai mai ferrare un'occhio dal caldo, dalla sete, e dall'inquietudine, e bisognò che la vegliassimo fino all'Alba.

*Buon.* E Don Pilone?

*Dor.* Don Pilone s'addormentò a tavola, e colcatosi poi a letto caldo non si fece aprir le finestre, che fino a mezzo giorno.

*Buon.* Sia

*Buon.* Sia benedetto poverino!

*Dor.* Finalmente tanto pregammo Madama, che l'inducemmo ad aprirsi un poco la vena, e d'allora in quà se l'è passata sempre meglio.

*Buon.* E Don Pilone?

*Dor.* Don Pilone, che era presente, fece animo a Madama, e per tenerla più in forze; si bebbe egli a digiuno un buon fiasco di vino, che si teneva in ordine per far la zuppa all'ammalata.

*Buon.* Sia benedetto poverino!

*Dor.* Basta, adesso stanno bene tutti due, ed io intanto voglio avviarmi a dire a Madama il gran batticuore, che avete avuto per la sua malattia.

## SCENA QUINTA.

*Buonafede, e Cleante.*

*Clea.* **M**Onsù Buonafede?

*Buon.* Monsù.

*Clea.* E non v'accorgete, che Dorina vi fa le risate dietro?

*Buon.* E perchè ride Dorina?

*Clea.* Perchè n'ha molto ben ragione. Cognato mio, contentatevi, ch'io ve la dica liberamente: è possibile, che un pezzo di baroncione, come quello, che avete in casa - - -

*Buon.* Badate bene a qualche dite, Signor Cleante;  
voi

voi non avete tutta la cognizione, che dovrete avere di quel galantuomo.

*Clea.* Io veramente non lo conosco, ma - - - -

*Buon.* Ma se voi lo conosceste, v'assicuro, che restereste rapito dal suo umanissimo tratto. Egli è un'uomo, che - - - che in verità - - - Signor sì - - - un uomo tutto - - - ah possare il Mondo, egli è un uom, che ma' da' miei giorni - - - non ve l' saprei dire - - - Se voi lo conosceste, certo voi restereste incantato. Io non ho avuto altro, che una dozzina delle sue lezioni di spirito, e v'assicuro, ch'io riguardo omai tutte queste cose mondane con una indifferenza mirabile; e m'hanno staccato tanto quelle sue massime da tutti gli affetti terreni; che vi giuro Signor Cognato, potreste morir voi, i miei Figliuoli, mia Madre, e la mia Moglie tutti in un medesimo giorno, senza, ch'io ne sentissi una minima alterazione; e mangerei coll'istesso appetito, e rassegnatione, colla quale mangia D. Pilone medesimo in ogni sorte d'accidente di sua fortuna.

*Clea.* Cotesta sarebbe una rassegnazione più caritatevole pel vostro stomaco, che pe i vostri Parenti.

*Buon.* Credetemi, che se vi foste abbattuto ancor voi in D. Pilone la prima volta, che, per la Dio grazia l'imparai a conoscere, gli avreste posto forse maggior affetto di me. Eravamo



vamo insieme al tempio una mattina, e come Dio volle, si pose a rimpetto di me ginocchione, baciando replicatamente la terra, e sospirando, come io suppongo, per le vostre, e mie scelleratezze, giache egli è tanto innocente quanto uscì di corpo a sua Madre. Ah se fosse viva quella buona Donna!

*Clea.* Se fosse viva, vivrebbe ancor ella alla vostra tavola, per ristorarsi di qualche patimento sofferto nel parto di Don Pilone.

*Buon.* Sarebbe la ben venuta Madama la Madre di Don Pilone. Ma torniamo al proposito. Stando a quel modo in ginocchione, mi chiese Don Pilone l'elemosina con un tal garbo, e modestia, che io tornai, per pochi giorni, a ritrovarlo, raddoppiandogli sempre la moneta: egli però non accettava senon il suo bisogno, facendo forza di restituirmi l'avanzo, dandolo in presenza mia agli altri poveri a lui vicini.

*Clea.* Artificio da suo pari.

*Buon.* Finalmente il Cielo, contra ogni mio merito mi fece la grazia di farmelo tornare in casa, e d'allora in poi tutti i miei interessi sono andati di bene in meglio.

*Clea.* Sappiate tener conto di cotesta buona fortuna.

*Buon.* Poi non vi saprìte io ridire il pensiero, che si piglia di tutte le cose mie domestiche. Vi basti di saper questo particolare: egli tiene  
gli

gli occhi addosso a mia moglie molto più che non fo io ; avvertendomi chi passa per la strada, chi si volta in dietro alla finestra, chi si spurga sotto la sua Camera , chi fischia , e chi le fa de i cenni ; e finalmente giurereste , che ne fosse geloso cento volte più di me.

*Clea.* Non sapeva io questi particolari . Veramente io pure sono obbligato al Signor D. Pilone , per l'attenzione , che mostra di mia Sorella , e son di pensiero di fargli ancor io qualche buona limosina ,

*Buon.* Questo non occorre, perchè egli sta ben provveduto di tutto ; ma basta solo , che avvertiate vostra Sorella a gradire un poco più il suo affetto , perche ella gli fa piu tosto poco buona cera , E s'io vi dicessi una cosa in questo proposito , Monsù Cleante , io vi farei stupire .

*Clea.* Poco piu stupire voi mi fareste in questo proposito ,

*Buon.* Voi sapete , che mia Moglie patisce di frequenti indisposizioni , e che ha bisogno alle volte di qualche assistenza la notte : e pure una volta , che Don Pilone avendo compassione a me , volea mandarmi a dormire , e vegliarla egli solo , ella fu tanto scortese , che sel levò d'intorno , tacciandolo in fine con qualche cattiva parola ; e pure il galantuomo sopportò tutto con umiltà , e volle fino accostarsi a lei ( questo lo vidi io medesimo ,

fimo, Monsù Cleante) volle accostarsi a lei per baciarle la mano.

*Clea.* Lasciate fare a me; parlerò io a mia Sorella, e le insegnerò come ha da trattare un'altra volta col suo notturno Infermiere.

*Buon.* Ed assicuratela pure, che egli ha un gran dominio sopra tutte le sue passioni; e non solamente sopra la concupiscibile, ma sopra l'irascibile ancora. Una sera, ch'io stava ad ascoltarlo presso l'uscio di sua Camera, sentj, che stava inginocchiato piangendo, ed accusandosi de' mancamenti commessi il giorno, e particolarmente d'aver ammazzata una pulce con troppa collera.

*Clea.* Monsù Buonafede?

*Buon.* Che dite Monsù Cleante?

*Clea.* Che voi siete l'uomo più sciocco di questo Mondo! Io hò paura, che voi non crediate privo di senno ancora me.

*Buon.* Sapete quel che credo voi? un poco buon Cristiano, Cognato mio. Basta, io piu volte ve l'ho predicato; con quest'antipatie, che voi avete con tutte le persone buone, voi vi date a conoscere per un Ateista; e farete male al fine i vostri fatti.

*Clea.* O quest'è bella! esser Ateista, per non esser minchione, come voi! Due sole parole brevemente, e nient'altro. Fra i divoti accade il medesimo, che fra i Soldati: Fra i Soldati quelli sono i piu paurosi, che fanno piu mil-

lan,

lanterie ; fra i divoti quelli sono piu finti , e piu sciagurati , che vogliono spacciare piu divozione . Imparate di grazia a conoscere il visaggio dalla maschera , l'apparenza dalla verità . Nel cuor degli uomini vi sono tante strade coperte - - -

*Buon.* Signor Dottore delle strade coperte , già so , che tutto il Mondo viene a battere al vostro uscio per de i consigli , e che voi potreste servire per Pedante a Senocrate , e per Maestro di casa a Catone ; ma pure io , per questa volta , sono uscito da i Pupilli , e voglio fare i fatti miei senza il consenso de i Pedanti , e de' Tutori .

*Clea.* Nè io pretendo di fare autorità co' miei consigli , nè di far da Tutore a veruno . Io son semplice , e di grossissimo intendimento , piu d'ognaltro ; ma sono di vista piu fina di voi per conoscer sotto certe pelli agnelline qualche anima di Lupo , e di Caprone affamato della vostra roba , e del vostro onore . Cognato , i veri uomini dabbene deono rispettarfi , ajutarfi , e venerarsi da tutti . Io pure per loro servizio spenderei tutta la mia Casa , tutto il mio sangue . Ma certi falsi Bacchettoni , certi Ciarlatani di divozione , che fanno mercanzia d'un baciatterra , e d'una limosina ostentata per trafficar credito , e dignità ; e che cuoprano sotto il manto del zelo il desiderio di una vendetta , e l'ambizione

d'una carica, egli ardori per un bel viso; certi Ermafroditi di politica, e di zelo di pietà, e d'interesse: certe Arpie col viso di divozione, e con tutto il resto scelleraggine, vorrei esiliarle dalle Città, dalle Provincie, e dalla natura medesima. Buonafede, non mi fate piu dire, ed intendiamoci in poche parole; se Don Pilone si sente spirato di servire a' poveri ammalati, mandatelo allo Spedale, che tutti quei letti son pieni, del resto, quando mia Sorella si sente male, o fatela servir da Dorina, o mandatele qualche migliore assistente per la sua cura.

*Buon.* Avete finito di dire, Signor Cognato?

*Clea.* Ho finito.

*Buon.* Buondì a V. S. *Vuole andarsene.*

*Clea.* Sentite un'altra parola.

*Buon.* Buondì a V. S.

*Clea.* Una sola.

*Buon.* Buondì a V. S.

*Clea.* Non a questo proposito nò: ditemi: non avete impegnata vostra Figliola a Valerio?

*Buon.* Sicuro.

*Clea.* Avevate stabilite le nozze?

*Buon.* Sicurissimo.

*Clea.* Perchè ora differirle?

*Buon.* Non so.

*Clea.* Avete in capo qualche pensiero?

*Buon.* Eh, chi fa.

*Clea.* Ma volete adesso mancare di parola?

*Buon.* Chi



*Buon.* Chi dice questo?

*Clea.* Non mi pare, che si possano essere impedi-  
menti.

*Buon.* Secondo,

*Clea.* E ci va tanto adesso a cavarvi una parola di  
bocca? Valerio mi fa passare quest' ufficio  
con voi.

*Buon.* Sì bene.

*Clea.* Che gli ho da rispondere?

*Buon.* Quelche volete,

*Clea.* Bisogna, che mi spieghiate il vostro pensie-  
ro, in tutto quelche volete fare.

*Buon.* Quelche piacerà al Cielo.

*Clea.* Venghiamo alle strette: Valerio ha la vo-  
stra parola, non è vero?

*Buon.* O se v'ho detto di sì.

*Clea.* Pensate di mantenergliela sì, o nò!

*Buon.* Buondì a V. S.

*Clea.* Ricordatevi, che Valerio è uomo di stocco.

*Buon.* Buondì a V. S.

*Clea.* Ha danari, parentele, protezioni; e la ra-  
gion dalla sua,

*Buon.* Buondì a V. S. *parte*

## SCENA SESTA.

*Cleante solo.*

**E** Buon anno, e'l malanno, che vi colga. O po-  
vero cervello di Buonafede, dove sei anda-

to! Povera mia Sorella! Poveri figli! Ma questa è una pazzia, ed una miseria insieme delle più grandi, che io abbia vedute: e pazzia, e miseria senza rimedio! Penso alle volte s'io sono, o s'io son fuori di me! Scandalizzarsi con la moglie, perche non vuole star sola in camera col Bacchetone! E pure converrà, che io ci metta le mani.

## SCENA SETTIMA.

### CAMERA.

*Mariana.*

**O**H povera me! Mi mancava adesso quest'altra! Jer l'altro Don Pilone mi ruppe lo specchio sul tavolino, dicendo, che le Fanciulle vi veggon dentro una brutta figura con le corna: ed ora sta con la forbice tagliandomi lo strascico di due gonelle con pretesto di rivestire una povera Vergognosa. E quando mai verrà l'ora, che io parta di questa Casa per togliermi dalla soggezione di quest'Ipocrita fastidioso? Se la Sig. Madrigna mi fa la parte in tavola, Don Pilone vuol, ch'io mi mortifichi, e levandola dal mio piatto, cresce la porzione al suo Cherico. Se Dorina mi porta da bere, Don Pilone m'assaggia il vino --- Ecco il Signor Padre.

SCENA

## SCENA OTTAVA,

*Buonafede, Mariana.**Buon.* Mariana?*Mar.* **M** Signor Padre.*Buon.* Senti un poco, ch'io ti voglio dire due parole a quattr'occhi : ma aspetta , mi voglio bene assicurare , che alcuno non ci ascolti.*Mar.* Che vorrà dirmi costui !*Buon.* Orsù a noi : Mariana, figliuola mia, io t'ho conosciuta sempre d'una inclinazione assai docile , e per questo io t'ho voluto, come tu fai , tutto il mio bene.*Mar.* Io ben sempre mi sono accorta del suo amore , e le ne resto molto obbligata ; promettendole di secondare in qualunque occasione il suo genio , con una vera ubbidienza a i suoi comandi .*Buon.* Così v'è detto , figliuola mia .*Mar.* E così v'è fatto , Signor Padre .*Buon.* Oh cara la mia Mariana ! Or dimmi un poco , che dici tu veramente del nostro Ospite Don Pilone ?*Mar.* Chi ? io ?*Buon.* Tu sì , che ne dici ? Guarda bene , come rispondi , figliuola mia .*Mar.* Mi trovo adesso intrigata ! Ne dirò tutto quel che vuole , Signor Padre .

*Buon.* Tu parli da Penelopina : dimmi dunque così , se tu brami di darmi gusto : Signor Padre ; che uomo dabbene , che uomo giudizioso , che uomo disinvolto , che uomo gentile è quel nostro Don Pilone : Di grazia , Signor Padre , datemelo , se vi piace , per marito .

*Mar.* Eh ?

*Buon.* Che c'è Mariana ?

*Mar.* Che ha detto Signor Padre ?

*Buon.* Ho detto - - -

*Mar.* Me lo dica un'altra volta , che temo d'aver franteso .

*Buon.* Un'altra volta ?

*Mar.* Sì un'altra volta , che io non ho inteso il nome di quell'uomo dabbene , giudizioso , e disinvolto , ch'io l'ho da volere in tutt'i modi per Marito , e ch'io l'ho da chiedere a V. S.

*Buon.* Don Pilone .

*Mar.* Mi perdoni , Signor Padre , non voglio dire una bugia .

*Buon.* Mi perdoni , Signora Figliuola , io voglio , che questa sia una verità ; e per dirtela com'ell'è , quest'appunto è quelch'io ho risoluto .

*Mar.* Questo Marito mi vuol dare ?

*Buon.* Questo Marito . Ho stabilito di far quest'onore alla mia casa , e dare nell'istesso tempo un direttore all'anima tua , sperando , che questa santa elezione - - -

SCENA

## SCENA NONA:

*Dorina , e detti .*

*Segue Buonafede vedendo Dorina.* **C**He fate costà Madonna Dorina ? oh questa curiosità di sentire i fatti degli altri mi pare un poco impertinente !

*Dor.* Io stava a sentire , che so , che V. S. non discorre con la Signora Mariana di cose importanti , ma le dà la burla al suo solito per pigliarsi gusto di lei .

*Buon.* Che burla , e non burla ? che non è forse affai proprio , e verisimile qualche ho proposto a mia figliuola ?

*Dor.* Uh mirate Signora Mariana , come fa la faccia tosta , non par , che dica davvero ?

*Buon.* Dico davvero , e troverò il modo di farvelo credere .

*Dor.* Ma siete burlone eh Signor Padrone ! e le sapete infilare in una certa maniera , che par , che abbiano a succedere per l'appunto .

*Buon.* E per l'appunto succederanno .

*Dor.* Ve , ve Signora Mariana , non può tener le risa il Signor Padre !

*Buon.* Mariana , non ischerzo , e non rido da uomo d'onore , sapete .

*Dor.* Via , via , che Mariana è trista , e non le può credere tanto spropositate .



*Buon.* Torno a dirvi - - -

*Dor.* Non ci s'affatichi nò, che non la passeremo mai. Oh se le corre la bugia su pel naso, Signor Padrone!

*Buon.* Poffare il Mondo, mi fareste - - -

*Dor.* Crediamola, via crediamola. Peggio per voi. E vi par cosa da venire in capo ad un'uomo di cervello, come voi siete - - -

*Buon.* Senti Madonna Dorina: tu hai cominciato tanto ad affratellarti con esso me, che io ci ho poco gusto, fai la mia Ragazza.

*Dor.* Non entri in collera nò Signor Padrone; fa pure, che il Signor Don Pilone vuole, che V. S. parli senza riscaldarsi. Se grida più, lo chiamo ve. O senta per amor del Cielo. Ma burla, o dice davvero, d'aver fatto questo Parentado? O non farebbe meglio gittar Madama Mariana nel pozzo, che darla a quel Baron pidocchiofo? - - -

*Buon.* Che sì, che ti do un mostacione sfacciatella.

*Dor.* Lo chiamo ve, se si scandlezza.

*Buon.* Se egli è povero, e per questo io voglio sollevarlo; e lo merita; perchè è diventato povero per poco badare a queste cose temporali: So io, e lo sò dalla sua bocca, fai; che al suo Paese ha impegnato un Feudo per far limosine; e che ha venduto un titolo di un suo Marchesato per mettere al Mondo due Zitelle;

telle: queste cose me l'ha dette egli medesimo.

*Dor.* Se ha dati via i Feudi, gli sono restati i Sudditi nel ferrajuolo. O se Don Pilone si vanta di queste cose, ora si, che gli credo meno, che mai. E le buone persone non hanno tanta vanagloria, sapete? Ma lasciamo stare adesso i Feudi, e i Marchesati: venghiamo un pò a lui, a lui. Chi volete, che mai abbia genio con quel piollo fificofo, sciatto, puzzolente? Eh che burlate, Signor Patrone?

*Buon.* Figliuola, so, che tù sei savia, e che non baderai alle ciarle di questa scimunita. Puoi credere, che io penso al tuo bene stare, e perciò mi son pentito d'accasarti con Monsù Valerio. Egli è un garbato giovine, ma per dirtela, giuoca volentieri, e non è persona d'anima, sai? Egli sta inginocchiato con un ginocchio solo, e mi ha mostrato certi segni di poca pietà, che m'hanno dato nel naso assai.

*Dor.* I suoi giuochi, po' poi, sono Randellaccio, Nomagrè, Sembolino, e simili giuochi innocenti.

*Buon.* Chi parla con te, Dottorina? Finalmente l'esser uomo dabbene, Mariana mia, è'l maggior capitale del Mondo, e io sò, che benedirai mille volte la mia elezione. Voi starete insieme, come due Tortorelle.

*Dor.* Ma-

*Dor.* Mariana farà la Tortorella , ma Don Pilone ,  
sarà il Nibbio .

*Buon.* Nè manco ti vuoi chetare ? ti dico , che non  
mi rompi il filo del ragionamento ; e che non  
metti il naso dove non ti tocca .

*Dor.* Lo dicea per l'affetto , che vi porto io .

*Buon.* Ce ne fai un poco troppo ! quietati , hai  
inteso ?

*Dor.* Se io non vi voleffi bene - - -

*Buon.* Non mi curo del tuo bene .

*Dor.* Ed io ve ne voglio volere , a vostro dispetto ,  
ora .

*Buon.* O buono .

*Dor.* Mi preme la vostra riputazione , e non vorrei ,  
che faceste dire di voi .

*Buon.* Falla lunga .

*Dor.* Mi par di metterci di coscienza a non vel  
dire .

*Buon.* La vuoi far finita Racanellaccia maledetta ,  
che'l Diavol ti porti via - - -

*Dor.* Uh , che cosa dite , una persona buona come  
voi !

*Buon.* Ma tu faresti scappar la rabbia a Don Pilone  
medesimo . Or fa , che tu non apra più boc-  
ca , se no mi sentirai .

*Dor.* O via non parlerò più ; ma del resto non pos-  
so far dimeno di non ci pensare .

*Buon.* Pensaci quanto vuoi , purchè tu non ci met-  
ti la lingua - - - E così , figliuola mia , io ,  
come persona di cervello - - -

*Dor.* Di

Dor. Di cervello ! eh arrabbio pure di non poter più parlare .

Buon. Considerando , che Don Pilone , benchè  
[ *ad ogni poco si volta a veder se Dorina parla .* ]  
avanzato d'età , è un soggetto - - - -

Dor. Bel soggetto !

Buon. In cui concorrono tante eccellenti qualità - - - -

Dor. Se l'avessi a pigliar per forza , io glie la vorrei far vedere il primo giorno .

Buon. E pur me le voi cavar di mano a mio dispetto !

Dor. Con chi l'avete ? non parlo già con voi .

Buon. Oh che facevi adesso adesso ?

Dor. Parlava con me .

Buon. O bene , o bene ; orsù guarda Dorina , io  
[ *Si mette in positura di darle un mostacione , e Dorina sta cauta di non parlare quando lo vede .* ]  
te lo misuro ; alla prima parola questo è tuo .  
Tu dunque , figliuola mia , piglialo sopra di me senza farti più parole - - - - perchè finalmente tu sei mio sangue - - - - e preme-  
domi la tua soddisfazione - - - - Dorina non  
parlar più con te .

Dor. Non mi dico più niente .

Buon. Una parolina sola sola , basta .

Dor. Non dubitate nò .

Buon. Che ti voglio buttar giù due denti .

Dor. Sarò matta , se credete .

Buon. Concludiamola in fine Mariana mia , ubbi-  
disci

disci a tuo Padre senza replica , e ubbidisci volentieri.

*Dor.* Tant'è; è un Baroncione , non lo pigliate ; sì bene , è un Baroncione. *fuggiendo.*

*Buon.* Una barona , e un insolente sei tu ; Ma ti dice buono , che io sono stracco , e non sono in stato di correre: però te la serbo ; te la serbo da uomo d'onore. Mariana, voglio levarmi dall'occasione prossima di scandalizzarmi ; vado a sfumare un poco la collera: ci ri-  
pareremo .

## SCENA DECIMA.

*Dorina torna , e Mariana .*

*Dor.* **M**A che avete la bocca cucita , Signora Padroncina , che non avete fatta una mezza parola ! Oh cappita ogni cosa io , e voi sempre zitta ? Finalmente si taglia sul vostro panno , e se nient'è , vi avete da star voi , e non io .

*Mar.* Che volevi tu , che io replicassi a mio Padre ?

*Dor.* I vostri fatti , Signorina .

*Mar.* E come ?

*Dor.* E come ? gli avrei detto , che in quanto al Marito lo volete a vostro modo , e non a suo ; perchè se Don Pilone gli par bello , e buono , se lo pigli per se : che voi glie lo lasciate tutto sen-



to senza invidia , e che andrete ancora alle sue nozze .

*Mar.* Ho tanta soggezione del Signor Padre ; che non mi darebbe l'animo di dirgli una cosa di cotesta sorte .

*Dor.* Signora , ditemela giusta; Valerio , voi sapere in quali trattati stava con Monsù Buonafede, voi veramente gli volete bene sì, o nò?

*Mar.* Mi fai torto a dimandarmene , Dorina , tu fai bene quali confidenze ti ho fatte de' nostri affetti .

*Dor.* Che sò io , se voi dicevate di volergli bene davvero .

*Mar.* E maggior torto mi fai a dubitarne .

*Dor.* Dunque glie ne volete ?

*Mar.* Assai , assai .

*Dor.* E per quanto si vede , Monsù Valerio vi corrisponde .

*Mar.* Mel persuado .

*Dor.* E vi pigliereste per isposi ?

*Mar.* Più presto oggi , che dimani .

*Dor.* Ma in ogni caso , che vostro Padre volesse forzarvi a pigliar colui , qual pensiero sarebbe il vostro ?

*Mar.* Di darmi prima la morte .

*Dor.* Bella cosa ! crepare per uscir d'intrighi ! Scioccarella ; aver animo di morire , e non averlo di dir due parole a suo tempo .

*Mar.* Che ci faresti , s'io son timida ?

*Dor.* Ma l'innamorate non hanno da aver paura .

*Mar.* Ma-

*Mar.* Ma più arditi debbono esser gli amanti.  
Tocca a Valerio a far le sue parti, ed a farsi  
vivo col mio Genitore.

*Dor.* E che ci ha da fare il povero Valerio, se quel  
Chiaffeo del Signor Padre gli manca ora di  
parola, per volerli far genero Don Pilone?

*Mar.* E che ha da far la povera Mariana, se mio  
Padre ricusa adesso le nozze di Valerio? Mo-  
strarli spasmata di lui con qualche sfacciata  
dimostrazione, che ripugni alla convenien-  
za di Dama, e di Fanciulla?

*Dor.* Dunque non vi starò a dir altro: veggo, che  
siete inclinata a maritarvi con Don Pilone:  
ci metterei di coscienza, s'io cercassi di stor-  
vene, perchè a considerarla ben bene, è po-  
sato; e quando si faccia la barba, e si levi un  
poco la prima pelle, non sarà tanto brutto,  
nè tanto ruvido, quanto pare adesso.

*Mar.* Oh Dio!

*Dor.* Bella cosa farà quando voi andrete per le  
strade, e tutta la gente vi dirà; Madama  
Mariana, raccomandateci alle orazioni di  
vostro Marito.

*Mar.* Non mi far di grazia questi discorsi. Dori-  
na, io mi rimetto nelle tue braccia, e son  
disposta a far quanto mi consigli. Ajutami,  
ti prego, perchè Valerio sia mio.

*Dor.* Non è dovere, ch'io faccia, nè che cerchi di  
levare una Figliuola dall'ubbidienza di suo  
Padre. Ancorche egli volesse darvi per Ma-  
rito

pito uno Scimmiotto , ripugnerebbe alla convenienza di Dama , e di fanciulla , se voi gli stete a replicare . Anzi per dirvela , io non mi lascerei scappare questa buona occasione . Considerate un poco al parentado , che voi siete per fare , e a quel bel Feudo , che il Signor Marchese Don Pilone riscuoterà con la vostra dote , Che bella festa vi faranno i vostri Sudditi la prima sera , che arriverete a' vostri castelli ! Quanti Festini di ballo , quante Giostre , quante Commedie , dove che il povero Valerio appena potrebbe farvi una festa di Buratini !

*Mar.* Mi sono tante punture all'anima cotesti tuoi detti . Deh pensa , dico , a soccorrermi .

*Dor.* Eh la mia abilità , non val nulla , Signora Marchesa Mariana ,

*Mar.* Deh non mi burlar di vantaggio .

*Dor.* Io burlare ? Mi maraviglio , Signora Marchesa Mariana !

*Mar.* Ah ingrata Dorina così mi tratti eh ?

*Dor.* L'avete voluto ; tenetevelo .

*Mar.* Placati cara Dorina ,

*Dor.* Oibò ,

*Mar.* Fa , che Valerio - - - -

*Dor.* Don Pilone , Don Pilone sarà vostro ; e vene leccherete le dita ancora .

*Mar.* Orsù , giacchè Dorina mi nega soccorso , io chiederò ben io alla mia disperazione . Ho piu pronto , che tu non pensi , il rimedio a i miei

miei mali, ed ho in mio potere assoluto il ricovero delle mie disgrazie. *Vuol partire.*

*Dor.* Ferma, ferma, Signora Padroncina; non ho più stizza via, venite pur quà, che mi sono intenerita di voi, e voglio servirvi in tutto quello, che vi piace.

*Mar.* Vedi Dorina, o tu scampami da queste nozze abborrite, o tu mi vedrai dare in qualche eccesso.

*Dor.* O via lasciate fare a me, e non pensate ad altro. Ecco appunto Monsù Valerio.

## S C E N A XI.

*Valerio, e detti.*

*Valer.* **M**Adama, si dice una nuova per Piazza; che m'è giunta improvvisa, ma che veramente è bella assai.

*Mar.* E che si dice?

*Valer.* Che voi siate fatta Sposa di Don Pilone.

*Mar.* Certo, che mio Padre ha questo pensiero.

*Valer.* Vostro Padre dunque - - -

*Mar.* Si è mutato di proposito, e mi ha proposto questo accasamento.

*Valer.* Parlate da senno?

*Mar.* Del maggior senno che io abbia: egli se n'è dichiarato apertamente con me.

*Valer.* E voi, che pensate di fare?

*Mar.* Io non saprei.

*Valer.*

*Valer.* M'avete chiarito! voi non sapreste eh?

*Mar.* Nò.

*Valer.* Nò?

*Mar.* Pure, a che mi consiglieste?

*Valer.* A sposar Don Pilone.

*Mar.* Mi ci consigliate veramente?

*Valer.* Certo.

*Mar.* Da vero?

*Valer.* Senza dubbio: non potreste fare una migliore elezione.

*Mar.* Bene: dunque abbraccio il vostro consiglio.

*Valer.* E, per quanto mi pare, l'abbracciate con poca difficoltà.

*Mar.* E con meno difficoltà voi mel deste.

*Valer.* Io ve l'ho dato a questo modo, per piacervi.

*Mar.* E, per piacervi, io voglio seguirlo.

*Dor.* Stiamo un poco a vedere dove l'anderà a battere.

*Valer.* Mariana, e così dunque mi amate? ah; ora mi accorgo, che voi m'ingannate, quando per tanto tempo - - -

*Mar.* Non parliamo di grazia più di questo. Voi m'avete detto alla libera, che io accetti quel Marito, che mio Padre mi propone, ed io mi dichiaro di volerlo fare, perchè voi da buon amico mi consigliate.

*Valer.* Non vi servite di cotesta coperta nò. Voi andate più dietro al vostro genio, che a' miei consigli; e vi servite adesso di cotesto



colore per porre una tal quale apparenza di ragione in faccia al vostro mancamento.

*Mar.* Ammiro i vostri concetti!

*Valer.* Ed io vostri pensieri.

*Mar.* I miei pensieri sono stati sempre costanti.

*Valer.* Non già per me.

*Mar.* Quello appunto, che dovrebbe dir Mariana,

*Valer.* Sì, sì, quell'appunto, che dovrebbe dir Mariana! Ma la mia fede tradita troverà, come spero, altrove e della compassione, e dell'affetto. Voi avete che vi desidera per dimane, ed io chi mi cerca per oggi.

*Mar.* Di questo ne son sicura, perchè il vostro gran merito - - -

*Valer.* Lasciamo il merito da parte, perchè io ne sono molto mal provveduto, come voi già vi siete accorta: ma io spero, che la pietà d'un'altra bella riparerà ben presto il danno cagionatemi dalla vostra perdita.

*Mar.* Pocco danno vi cagionerà la mia perdita; e penso, che presto assai ve ne potrete consolare.

*Valer.* Farò il possibile; crediatemelo; e mi sarà molto facile lo scordarmi, in poche ore, di chi s'è scordata in un momento di me. Si lo farò senz'altro; e sarebbe una gran viltà del mio cuore il far bar tenerezza per chi mostra per lui tanti dispreggi.

*Mar.* Il vostro amore ha studiato massime di Cavalleria!

*Valer.* Così

*Valer.* Così l'aveste studiata il vostro , che non fa mantener la data fede .

*Mar.* Che piu fede posso avere in voi , che fidarmi del vostro parere ? Dio sa , che la vostra vicina Sposa vi sia tanto obbediente , e voglia credervi alla prima , come ho fatto io .

*Valer.* L'ho tutta a mia disposizione senz'altro .

*Mar.* Sarei curiosa vederne l'esperienza .

*Valer.* Non volet'altro ?

*Mar.* Nò .

*Valer.* Questo è un troppo beffarmi ! Madama , or-  
sù vado a rendervi contenta .

*Mar.* Sollecitatevi .

*Valer.* Dovete però ricordarvi , che voi m'avete  
[ *va per partire , e torna indietro* ] sollecitato  
a far questo passo .

*Mar.* Sì .

*Valer.* E che quello , che averò fatto , sarà solo ad  
[ *sempre va per partire , e torna* ] esempio vo-  
stro .

*Mar.* A mio esempio sia .

*Valer.* E questo risponderò a chi mi tacciasse di  
mancatore .

*Mar.* Questo rispondete .

*Valer.* Basta , io vò a servirvi senz'altro .

*Mar.* Quanto state ?

*Valer.* Avvertite Mariana , poi non ci sarà piu  
tempo .

*Mar.* M'avete infastidita .

Valer. Addio : *Valerio se ne va, e nella scena si ferma.*

Mar. Buon viaggio.

Valer. Mi chiamaste, Mariana? *torna.*

Mar. Io! Sbagliate Valerio.

Valer. Non occor'altro, seguirò il viaggio. Addio Mariana.

Mar. Addio Valerio. *vuol partire.*

Dor. Che siete matti ch'io sono stata quieta fin'ora per vedere dove l'andava a finire. Monsù Valerio, via burlone, passate quà. *piglia Valerio, ed egli finge resistenza.*

Valer. Che vuoi Dorina?

Dor. Che venghiate quà.

Valer. Nò, che la collera m'ha preso troppo. Lascia, ch'io vada dove mi manda la tua Padrona.

Dor. Dico di nò, venite quà. *lo tiene.*

Valer. Puoi far di meno, ora son risolutissimo così:

Dor. Fatela lunga.

Mar. Dorina, egli ha soggezione della mia presenza, farà meglio, ch'io mi levi quì. *Mariana vuol partire, e Dorina tiene lei.*

Dor. Tenete quest'altra ora! Mariana fermatevi.

Mar. Lasciami.

Dor. Quà, quà.

Mar. Non occorre, che tū ci pensi.

Valer. Vedo, che ha confusione di starmi avanti, voglio lasciarla in libertà.

*Dor. Oh*

*Dor.* Oh meschina , dov'andate Diavolo ! passate  
quà tutti due . *corre a Valerio , e gli tienè*  
*tutti due .*

*Valer.* Non occorre , che t'affatichi , Dorina .

*Mar.* Tu ti strachi senza proposito ,

*Valer.* Che pensate fare ?

*Mar.* Che ti darebbe l'animo di concludere ?

*Dor.* Mettervi insieme , perchè facciate la pace : e  
che siete pazzi eh ?

*Valer.* Tu hai sentito , come ha parlato .

*Mar.* Tu hai veduto , come m'ha trattata .

*Dor.* Poco giudizio tutti due . Signor Valerio , io  
so di certo , che Mariana non vuol'esser d'al-  
tri , che vostra . Signora Mariana , afficu-  
ratevi , che il Signor Valerio prima , che  
pigliare un'altra Moglie , morrebbe come  
le zucche .

*Mar.* Ma perchè darmi un cōsiglio di quella sorte .

*Valer.* Ma perchè dimandarmelo ?

*Dor.* Oh buono , oh ora ci date . Datemi la mano  
tutti due , presto , a noi .

*Valer.* Eccotela , che ne vuoi fare ? *glieladà .*

*Dor.* E voi datemi la vostra dico .

*Mar.* Prendila , ma a che serve ? - *glie la dà .*

*Dor.* Via accostatevi , fatevi pregare . Eh furbarel-  
lo . Son piu pazza io , voi cascate morti l'un  
dell'altro , e vi volete far tirare le calze .

*Valer.* Ma non mostrate dunque tanta renitenza ;  
[ *Mariana lo guarda sorridendo .* ] o Mariana ,  
e non mi guardate con occhio sì adirato .

*Dor.* Ah tristi.

*Valer.* Ma veramente, Madama, vi pare ancora d'aver ragione, prendervi spasso in quella guisa di tormentare le mie speranze?

*Mar.* Ma veramente, o Valerio, volete ancora sostenere il vostro detto?

*Dor.* Oh serbiamo un poco queste cerimonie a un'altra volta, e pensiamo seriamente a disturbare questo Matrimonio col Bacchettone.

*Mar.* Che s'ha dunque da fare?

*Dor.* Vedete; vostro Padre se l'è ora incappata, e non bisogna pigliarlo dipetto. Finge d'acconsentire alle sue risoluzioni, ma pigliate più tosto un poco di tempo, sotto qualche pretesto; al che meglio pensaremo.

*Mar.* Quest'è quel, che sarà difficile.

*Dor.* In caso di disperazione, ci va poco a mettersi a letto ammalata; o pure dimattina quando vi levate, [finger d'aver fatto un sognaccio brutto; per esempio d'aver veduto impiccato il Signor Don Pilone; d'aver sentito sgnaulare i gatti vicino all'uscio di camera vostra, per differir le vostre nozze ad un giorno, in cui non abbiate cattivi augurj.

*Valer.* Non mancherano invenzioni.

*Dor.* Signor Valerio, voi non perdetes tempo, andate a trovare i mezzani, che vi avean data la parola per parte di Monsù Buonafede, e fate vive le vostre ragioni, perche vi sia mantenuta. Noi in tanto vedremo d'aver  
dal



dal nostro partito la Madrigna, e Monsù Sapino, ed in qualche modo imbroglieremo le cose; andate.

*Valer.* Tenterò tutti i mezzi, tutti gli sforzi immaginabili: ma pure la maggior mia fiducia è nella vostra costanza, o Mariana.

*Mar.* Della mia volontà potete promettervi senza dubbio, così ci promettesimo della volontà di mio Padre!

*Valer.* Purche voi vogliate esser mia, di vostro Padre mi prendo poca soggezione.

*Dor.* O andate, e finitela, che non vi stacchereste piu di quì.

*Mar.* Di mio Padre pur troppa soggezione - - -

*Dor.* E voi chetatevi, e lasciatelo andare.

*gli siegue verso la Scena.*

*Valer.* Che in fine non può violentare - - -

*Dor.* Dico, che la facciate finita.

*Mar.* Ma il rispetto di figlia - - -

*Dor.* Ma il malanno, che vi pilucchi.

*Valer.* Ma l'impegno di sua parola - - -

*Dor.* Ma il canchero, che vi mangi. Voi tiratevi in là, e voi andate a fare i fatti vostri.

*gli spinge dentro a forza staccandoli.*

*Fine dell' Atto Primo.*



# A T T O II.

## SCENA PRIMA.

### A P P A R T A M E N T I.

*Monsù Sapino, e Dorina.*

*Sap.* **A** Ffè del Mondo, ch'io farò degli spropositi senza aver riguardo o a perdere il rispetto a mio Padre, o a giuarmi la Casa, ed il Paese. Alla fine, se mio Padre non ha spirito, saprò mostrarlo ben'io: e così giovane, come io mi sono, tu sai, che foglio levarmi le mosche dal naso: Vecchio rimbambito spropositato!

*Dor.* Bel bello, Monsù Sapino; non vi lasciate in questa guisa trasportar dalla collera, nè vi lasciate uscire simili parole di bocca.

*Sap.* Saranno parole, e fatti; e faranno presto.

*Dor.* Flemma, flemma Signorino: finalmente vostro Padre non ha fatt'altro, che discorrerne un poco a Mariana, e tutto quello, che si dice, non si fa.

*Sap.* Per

*Sap.* Per quel Bacchettone mio Padre farebbe questo, e peggio: ma io gli dirò due paroline all'orecchie, che mi farà ben intendere.

*Dor.* Sovvengavi, che siete suo figliuolo; nè alcuno giammai vi loderà, che gli perdiate il rispetto. Fate a mio modo, lasciate fare alla vostra Madrigna; la quale, come voi sapete, ha grande autorità sopra il genio di Don Pilone; e se fosse vero, come io ho sospettato, che egli ne sia alquanto innamorato, ella farà il caso per tenerlo divertito dagli affetti di Mariana. Credetemi, che vuol'esser bella.

*Sap.* Non mi dispiace il tuo pensiero.

*Dor.* Ed appunto il suo Compagno m'ha detto, che egli sta facendo orazione, e che tra poco calerà a basso per trattenerfi, cred'io, al suo solito, con Madama. Voi scansatevi un poco, e lasciatelo aspettare a me.

*Sap.* Ci voglio esser presente ancor io.

*Dor.* O questo nò, bisogna lasciargli a quattr'occhi.

*Sap.* Gli lascerò parlare tra di loro.

*Dor.* Dico, che bisogna andarsene, Dottorino, perchè ne fareste qualcheduna delle vostre, e dareste nelle solite levate. Andate di grazia a fare i fatti vostri.

*Sap.* Nò: voglio ascoltare per curiosità, dietro a quella portiera, e ti prometto di non far delle mie.

*Dor.* Sie-

*Dor.* Siete importuno in verità! finitela, che Don Pilone scende adesso; nascondetevi.  
*Sapino si nasconde dietro alla portiera.*

## SCENA SECONDA.

*Don Pilone esce parlando verso la Scena, e Dorina.*

*D. Pil.* **P**Iloncino, lava ben bene quel mio cili-  
 zio insanguinato, e metti due altre  
 punte di chiodo alla disciplina. Se la Serva  
 entrasse a spazzare la Camera, sovvenigati di  
 tenere gli occhi bassi, e nasconditi inginoc-  
 chiato dietro al letto. In caso, che qualche  
 buona persona venisse per visitarmi, dille,  
 che sono andato alle Stinche a portar certe  
 limosine a quei poveretti, e di poi vado a  
 casa di quella vergognosa a portarle due  
 giunte per la sua gonnella.

*Dor.* Che affettazione! - - - Signor Don Pilone  
 la riverisco: preghi il Cielo per me, che mi  
 faccia buona.

*D. Pil.* Ah figliuola!

*Dor.* Che vuol dire, che vi voltate in là? mi puz-  
 za il fiato forse?

*D. Pil.* Pur troppo fa di cattivo odore la tua sfac-  
 ciataggine. Accostati, che io ti copra cote-  
 sta ignuda prospettiva di lascivia col mio faz-  
 zoletto. *vuol coprire il seno a Dorina col*  
*fazzoletto.*

*Dor.* Nò

*Dor.* Nò io, nò io, fa di quegl'intingoli, che portate alle vergognose. Ma a che fine mi volete coprire?

*D. Pil.* Per assicurarmi dalla tentazione.

*Dor.* In queste tentazioni voi ci siete più tenero di me; perchè io, se vi vedessi nudo da capo a piedi, certo mi fareste meno appetito assai di quello, che me ne facesse un bel coscio di presciutto.

*D. Pil.* Più modestia ne' vostri discorsi Dorina; o io me ne vado pel fatto mio.

*Dor.* Questo poi nò; più tosto me n'andrò io, se vi scandlezzo. Vi voleva dire una cosa solamente, ed è, che la mia Padrona avrebbe bisogno di parlarvi.

*D. Pil.* Volentieri.

*Dor.* Come s'è rallegtrato tutto eh! Ci giurerei, che n'è innamorato. Mi dispiace, che ella terrà a scommodo un poco quei poveri prigioni, e quelle povere vergognose.

*D. Pil.* Tutta è carità, figliuola mia. Ma verrà presto Madama?

*Dor.* Si cuopriva il seno, e veniva.

*D. Pil.* Madama mi edifica in tutti i modi. Sarà forse meglio, ch'io vada in Camera a trovarla, perchè non s'incomodi tanto.

*Dor.* Nò, nò, Madama è convalescente, ha gusto d'uscire un poco per fare dell'esercizio.

*D. Pil.* Ma è già mezz'ora, che l'aspetto.

*Dor.* Madama, si cuopre, e si sbrighi; le vergognose sba-



sebadigliano , e i prigionj bestemmiano :  
Ma eccola , che viene .

*D. Pil.* Dorina , può esser , che Madama abbia da trattar meco di qualche scrupolo , sopra le cose , che accadono fra i Maritati . Voi siete fanciulla , non è bene , che stiate a sentire .

*Dor.* Può essere , che sia qualche scrupolo sopra un certo Matrimonio . Ora me ne vado ,

## SCENA TERZA.

*Don Pilone , e Elmira .*

*D. Pil.* **M**Adama , io prego il Cielo , che per sua somma bontà vi dia la salute del corpo , e dell'anima , e che benedica i vostri giorni a quel segno , che lo può desiderare questo povero peccatore .

*Elm.* Obbligata alle grazie , che mi fa il Signor Don Pilone . Ma farà meglio , che prendiamo una Sedia per ciascuno , affinchè ci parliamo con piu comodità , *seggono .*

*D. Pil.* Lo farò per ubbidirvi ; e voi dovete farlo , perchè siete convalescente ; che del resto non è troppo bene il dar tanti comodi a questo nostro corpaccio . Or ditemi , Signora ; come vi siete rimessa bene in salute ?

*Elm.* Assai bene , piacendo al Cielo , e quella febbre non fu altrimenti , che efimera .

*D. Pil.* Le mie fredde orazioni non hanno quel merito ,

tito, ch'io vorrei; ma per altro, io v'assicuro, ch'io mi sono ricordato principalmente di voi; e quella notte, che stese tanto incomodata (il Cielo non l'abbia a male s'io lo dico) mi levai due volte a disciplinarmi per vostra cagione.

*Elm.* Troppa pena vi siete presa, o Signore, della mia malattia.

*D.Pil.* Assicuratevi, che per toglierla a voi, l'avrei presa volentieri per me, cara mia Signora.

*Elm.* Cotesto è un'amor del prossimo troppo eccedente!

*D.Pil.* Giammai potrei far per voi quãto meritate.

*Elm.* Io ho voluto parlarvi in questo luogo d'un certo affare, ed ho molto ben caro, che siamo restati qui soli.

*D.Pil.* E questo è quello, che voleva io o Madama, e per avere una simile occasione con voi, mi son raccomandato al Cielo più d'una volta, e l'ho fatto raccomandare ancora alle orazioni del mio compagno.

*Elm.* Quelche io desidero da voi è, che mi parliate con libertà, e che non mi celiare alcun segreto del vostro cuore.

*D.Pil.* Piacesse al Cielo, che voi me lo vedeste, o Signora, e conoscereste, per qual motivo io non poteva sopportare, che voi riceveste tante visite famigliari, e che legaste tanta gente con le vostre gentili attrattive. Vi giuro, che non

che non lo faceva per volervi male ; anzi era più tosto un zelo , ed un sincerissimo affetto - - -

*Elm.* E per tale io l'ho sempre creduto , e credo , che l'interesse della mia salute v'abbia , cagionato verso di me tanta attenzione al mio operare .

*D.Pil.* Si Madama , ed ho tal passione , che siate buona . *la piglia per le dita .*

*Elm.* Ma voi mi stringete troppo le dita .

*D.Pil.* E un'ecceffo di zelo , o figliuola , del resto non ho avuto pensiero di farvi male , ma più tosto - - - *le mette la mano sopra un ginocchio .*

*Elm.* Le mani a voi , Don Pilone .

*D.Pil.* Mi pare pur ben fatto questo drappo ! Tasta-  
stava l'abi to , sapete .

*Elm.* Nò , non fate , che io soglio curar troppo il solettico . *Si ritira con la Sedia , e Pilone va seguendola .*

*D.Pil.* Ma questi fioretti così minuti stanno in una disposizione maravigliosa ! in somma in queste drapperie il mestiere è arrivato all'eccellenza !

*Elm.* Nella pezza si vedono meglio , Signor Don Pilone ; ma torniamo al nostro proposito .

*D.Pil.* E ben male , che il lusso umano , o Signora , arrivi a questo segno , e che si tengono oziosi tanti tesori , co' quali potrebbe mantener si gran quantità di poveretti ! *[le mette la ma-*

*te la mano al seno , ] Per esempio , col valore di questa Giardiniera - - -*

*Elm.* Non la toccate , che non è troppo bene appuntata .

*D.Pil.* Ma voi siete obbligata in coscienza a tenerne conto , o Signora , però appuntiamola bene .

*Elm.* Fermatevi : basta non toccarla , perchè stia salda . Torniamo a noi . Dicono , che mio Marito abbia impegnata la parola per maritare adesso Mariana con voi , di ciò ne sapete niente ?

*D.Pil.* Questa mattina , dopo la conferenza spirituale , egli me ne ha dette due parole . Ma per dirvela , non è Mariana l'oggetto delle mie brame ; ed io trovo altrove delle attrattive molto più amabili , che hanno incatenato il mio genio .

*Elm.* Tanto mi supponeva ancor io , perchè il vostro genio non è per cose terrene .

*D.Pil.* Non è per cose terrene affatto affatto ; ma pure io non ho un cuore di pietra nel seno .

*Elm.* Lo credo tutto tenero per le cose celesti , e che verun'oggetto di quaggiù possa meritare uno de' vostri sospiri .

*D.Pil.* L'è pur la mala cosa , o Madama , che voi non abbiate studiato ! L'amore , che si accende in noi per le bellezze immortali , può tener vivo ancora qualche picciol fuoco per  
alcuna

alcuna bellezza delle terrene; tanto più, che queste son fatte a similitudine di quelle, e prendiamo occasione di lodarne il Cielo, che ne fu l'artefice. Ne i vostri occhi vedo io piu che altrove brillare delle scintille di lassù per le quali bisogna restare necessariamente abbagliato.

*Elm.* Dove vuole andare a battere cotesto vostro ragionamento?

*D. Pil.* Sentite ora il sentimento morale. Mirando voi innalzo i miei pensieri all'autor della natura, e mi sento svegliare per lui un ardentissima fiamma, accesa nelle vostre medesime sembianze, che sono tratti tanto simili delle sue.

*Elm.* Io dubito Signor Don Pilone - - -

*D. Pil.* Ne dubitai ancor io da suo principio, che ciò non fosse inganno del Demonio, il quale dietro a certe ottime riflessioni suol condurre le anime nostre in qualche errore, e di li balzarle al precipizio. Perciò feci risoluzione di non guardarvi mai piu, stimando (sciocco che io era) che le vostre bellezze potessero servirmi d'impaccio nella via della salute. Ma finalmente è piaciuto al Cielo di farmi conoscere, che i miei affetti sono del tutto innocenti, e che posso fomentarli, senza pericolo di oscurare la purità di cinquant'anni di buona coscienza. Su questo motivo, e col parere di varj Autori, che trattano di questa



questa onestissima passione , io ho voluto scoprirvi tutto il mio cuore , facendovene una umilissima offerta , e pregandovi a tenerlo tutto per voi . Madama , voi siete la mia speranza , il mio bene ; voi potete farmi pienamente misero , e pienamente felice . Dalla vostra dolcissima bocca aspetto la sentenza della mia vita, o la sentenza della mia morte.

*Elm.* Il discorso è stato assai chiaro, e concludente: benchè , per dirla, m'è giunto un poco inaspettato! Un'uomo del vostro credito dovrebbe tener più a freno gli smoderati appetiti , e fare altro concetto delle Matrone mie pari. Mi maraviglio di voi ! Una persona, che attende allo spirito , come voi fatte - - -

*D. Pil.* Un , che attende allo spirito , non può Madama mia , non essere ancor di carne ; ed un povero cuore , che resti preso dalla forza delle vostre attrattive , non ha più tempo di salvarsi nel franco della ragione . Della mia presunzione incolpatene la vostra bellezza sovraumana . Per ogni altra sembianza ho messo in fuga tutte le tentazioni al primo colpo di disciplina ; ho mortificato la ribellione del senso col primo pane , ed acqua ; ma per quanto mi sia sferzato per vostra cagione due volte il giorno , per quante astinenze di più abbia tassate al mio corpo penitente , tanto non ho potuto soggettare la mia umanità al consiglio , i miei affetti al si-

D

lenzio .

lenzio. Voleva io veramente tacere ; ma voi non intendeste giammai i miei sospiri , foste sempre distratta a' miei sguardi. Doveva dunque morire ? Sono a tempo a farlo , se voi volete . Ma gettate uno de' vostri sguardi clementi verso la mia tribolazione amorosa , ed inchinate la maestà del vostro bello divino a degnare la bassezza di questo niente . Che se voi aveste riguardo agli scapiti del vostro onore , crediatemi , che solamente con me voi potete esser prodiga di grazie senza fallimento di reputazione . Guardatevi bensì di dispensarne alla vanità di certi Amanti infedeli , che tolgono l'ali a quell' amore , che gli condusse a i contenti , per impennarne la fama di pubblicargli . Essi non credono abbastanza onorata la loro corrispondenza , se non pongono i favori della Dama alla berlina : ed in fine non par loro di esser ben certi delle loro conquiste amorose finchè non le vedono descritte su le gazzette . Noi altri divoti sogliam nascondere un fuoco , che non faccia fumo , e le nostre passioni camminan sempre coll'orme all'indietro , per deludere la traccia della critica , e della curiosità . Madama non potete amare , che Don Pilone , se volete amar senza scandalo .

*Elm.* Tutto questo discorso mi ha mostrato , che voi siete un'uomo piu elegante , che prudente ! Ditemi , chi v'assicura , ch'io non vada

or ora

or ora a riferire a mio Marito tutte queste vostre espressioni? tutti questi vostri spiritosi argomenti? Son certa, che se egli ciò risapesse, vi sbandirebbe senza replica da questa casa, e che dimane in cambio di cercar pietade a' vostri sospiri, fareste venir compassione a' vostri sbadigli.

*D. Pil.* M'affido veramente sopra la vostra benignità, sperando, che mi perdonerete l'arroganza, ed attribuirete ad umana debolezza l'inconsiderazione di questi trasporti. Maddama, non dico altro; voi siete bella, ed io finalmente sono di carne.

*Elm.* Un'altra Donna prenderebbe in questo caso degli altri opportuni espedienti; ma io per questa volta voglio praticar con voi della discrezione, e della prudenza. In quanto a mio Marito siate pur certo, che non saprà nulla di questo; con patto però, che a me promettiate una cosa.

*D. Pil.* Che non dovrò fare, o Signora, per vostro servizio? Degnatevi pure di comandarmi.

*Elm.* Dovete operare con ogni vostro sforzo possibile, che Mariana resti sposata a Monsù Valerio, rinunciando voi medesimo efficacemente a queste nozze a voi proposte, in modo che - - -

## SCENA QUARTO.

*Monsù Sapino, e detti.*

*Sap.* **M**I maraviglio di voi Madama! il negozio s'ha da risapere tutto da capo a piedi. E quando voi non vogliate ridire a mio Padre l'impertinenti dichiarazioni, che ve ha fatte Don Pilone, le saprà senz'altro dalla mia bocca. Io me ne stava (come la buona sorte ha voluto) quà dietro a quella portiera, e di tutto quel discorso io non ho perduta una parola. Finalmente m'è balzata la palla a proposito, per fare una bella caccia, e vendicarmi di questo Ippocritone, di questo scellerato. Sì, sì l'ha da saper tutte mio Padre le sue furfantarie, e l'ha da sapere adesso adesso.

*Elm.* Nò, Monsù Sapino, basta, che egli diventi più cauto per l'avvenire, come egli m'ha promesso; e m'impegno, che lo farà.

*Sap.* Dico, che mio Padre l'ha da sapere adesso adesso.

*Elm.* Ed io vi dico, che sono in parola così con lui, e che non voglio entrare in queste chiacchiere tanto in casa, quanto nel vecinato. Monsù Sapino, non si riportano mai simili cose a i Mariti.

*Sap.* Voi avete le vostre ragioni, per non dir niente a

te a vostro Marito, ed io ho le mie, per dire ogni cosa a mio Padre. O questa non bisogna perdonargliela sicuramente. Ha menato troppo tempo pel naso il mio povero genitore, e troppi strapazzi ha fatti a tutta la nostra Casa lo sciaguratore. Avrei pagata una simile occasione qualche libra ancora del mio sangue: o vedete, se adesso, che m'è capitata sì favorevole, io la voglio trascurare. Sì, sì l'ha da sapere il Signor Padre, la Signora Nonna, Monsù Cleante, Dorina, e tutto il vicinato. Lo voglio dir per le botteghe, per le piazze, e voglio, che diventi la canzone del Paese! Volpone, Marriolo. Basta coprire il seno a Dorina, rammentare al Compagno, che tenga gli occhi bassi, e proibire al povero Sapino, che non cavi dalle stalle la Cavalla stornella quando è venuta in caldo, a fine di non far fare atti d'incontinenza a i Polledroni della città, con iscandalo della gioventù ben aducata!

*Elm.* Monsù Sapino dico - - -

*Sap.* Signora Madrigna, voi buttate cotesto fiato. Se io non lo dicessi, mi mortificherei molto più, che non si mortificava Don Pilone, quando si disciplinava, e digiunava per le tentazioni, che gli cagionava la vostra bellezza. Mi par mill'anni, che mio Padre venga. Ci ho troppo il gran gusto a raccontargela tutta; ed eccolo appunto; sia benedetto il Cielo.



## SCENA QUINTA.

*Buonafede , e detti .*

*Sap.* **S**ignor Padre , siete venuto pur a tempo ; questa volta ve ne dirò una , che non ve la fareste mai immaginata . Sappiate , che il vostro divotissimo D. Pilone ha voluto poco fa contraccambiare con buona moneta tutte le carezze , e tutto il bene , che gli avete fatto . Egli non si è vergognato di machinare de' tradimenti al vostro onore , ed io con queste orecchie medesime ho sentite le sfacciate dichiarazioni , che ha fatte alla Signora Madre in questo luogo : ed è stata forte , che io mi ci sia ritrovato , perchè in quanto a Madama , che è tutta savia , e discreta , era di già in determinazione di tacervi l'attentato . Così sta Signor Padre , ve l'ho voluto dir io , per sodisfare all'obbligo della coscienza , e della reputazione .

*Elm.* Certo che dalla mia bocca non l'avreste saputo ; perchè io , per me , tengo questa massima , che non si debbano inquietare i Mariti co' rapporti di questa sorte : e purchè la Donna stia ben munita di costanza per guardar la fede maritale , poco importa il render conto d'ogni piccolo assalto , d'ogni leggiero tentativo . Questo è il mio sentimento ; e se il

vostro figliuolo avesse fatto a mio modo, non  
sarebbe uscito con voi a questi discorsi .

## SCENA SESTA.

*Buonafede , Sapino , Don Pilone .*

*Buon.* **Q**uesta sì, che non me l'aspettava ! Ma  
l'ho da creder veramente , Signor  
Don Pilone ?

*D. Pil.* Certo fratel mio : Crediate pure e questo è  
peggio . Io sono un'uomo cattivo , un'inde-  
gno, un peccatoraccio pieno d'iniquità . Io  
sono il più scellerato , che sia giammai stato  
al Mondo ; e se voi ricercherete tutta la mia  
vita, troverete , che fin dal primo punto del  
mio nascere ho commesso un lenocinio ad  
ogni passo , un sacrilegio ad ogn'istante .  
Tante ne ho fatte , che la giustizia del Cielo  
dovea una volta castigarmi ; e sia pur mille  
volte benedetto, che a questo conto ha vo-  
luto adesso mandarmi questa calunnia ; dalla  
quale nè pur voglio scaricarmi , da che la  
vedo scendere dalla mano divina in benefi-  
zio dell'anima mia . E così, caro Monsù Bu-  
onafede , crediate pure al vostro Signor Fi-  
gliuolo tutto quel, che v'ha detto : ve lo con-  
fesso, sono un traditore , un'empio , una sen-  
tina di tutte le lordure , una tana di tutte le  
frodi . Cacciatemi pure adesso di Casa vo-

stra , ingiuriatemi , trattatemi peggio che potete , che per quanto v'accordiate tutti a maltrattarmi , farete sempre , o Fratel mio benedetto , assai meno di quel che io merito .

*Buon.* Ah figliuolo furfante , figliuolo sciagurato ! queste falsità eh , per iscreditare una persona dabbene ?

*Sap.* Come sarebbe a dire ? e con quelle paroline melate - - -

*Buon.* Quietati lì boccaccia d'Inferno .

*D. Pil.* Lasciatelo dire il poveretto , lasciatelo dire , egli ha pur troppo ragione . A lui voi dovete credere , e non a me . Vi par , ch'io sia persona degna di credenza ? Eh Signor Buonafede non vi fidate già di questa falsa apparenza , e sappiate , che le dimostrazioni esteriori , che in me avete conosciute , non corrispondono al mio interno . Son una volpe maliziosa , come egli m'ha detto poco fa : sono un Ipocrita bugiardo , e merito omai , che tutta la mia malizia sia scoperta in faccia agli occhi di tutto il mondo . Avete ragione Monsù Sapino mio caro : dite pure il fatto vostro liberamente , e trattatemi co' peggiori termini , che sapete . Ditemi , prescito , ladro , adultero , assassino , infame , indegno di vivere , e d'esser sostenuto dalla terra : non dubitate , che io vi replichi una parola , perchè tutto mi sta bene , benissimo , e ve ne bacerò le mani per ringraziamento , e m'inchinerò

anco-

ancora fino a terra a baciavene le piante.

*Pilone s'inginocchia.*

*Buon.* Non farà mai vero Signor Don Pilone onorato , e dabbene ; e tu te lo lasci inginocchiare eh ?

*Sap.* Come , e voi ve lo lasciate ficcare eh ?

*Buon.* Quietati lì , dico. Ah Signor Don Pilone state su di grazia , anima buona ! Ah briconaccio , vigliacco - - - -

*Sap.* Dunque - - - -

*Buon.* Ancora eh ?

*Sap.* La rabbia mi divora .

*Buon.* Se ti sento più , ti vo romper le braccia ; furfantone .

*D.Pil.* Fratel mio Buonafede , non vi lasciate trasportar dalla colera con vostro figliuolo ; sfogatevi piu tosto con me , che lo sopporterò volentieri . Prima a me cento colpi di bastonate , che torciate un capello a quel giovanetto dabbene .

*Buon.* Ingrato , lo senti ?

*D.Pil.* Non lo maltrattate di grazia : Signore vi supplico cō le ginocchia a terra. *s'inginocchia.*

*Buon.* Eh stia su , che sia benedetto . Impara briconccone , impara dalle persone buone .

*Sap.* Ma - - - -

*Buon.* Se ti sento .

*Sap.* E pure - - - -

*Buon.* Se ti sento , dico. Lo so , lo so , che motivo hai avuto furfantone d'inventarti quella bella  
mataf-

mataffa. Siete in questa casa tutti d'accordo a perseguitarlo, Moglie, Cognato, Figliuoli, Serve, Servitori, come tanti diavoli scatenati contro di lui, poveretto! Ma vi verrà la rabbia canagliaccia scomunicata; non ve n'avete da vantare, no. Ci ha da stare questo galantuomo, a vostro marcio dispetto; ce lo voglio: Padron son io. Più che glie ne fate, più lo voglio sostenere. Adesso adesso, in questo punto vo, che tocchi le mano a Mariana; perchè vi schizzino gli occhi a quanti siete.

*Sap.* La mano a Mariana?

*Buon.* A mariana. Non son già scilinguato. A Mariana, per farvela vedere. E tu infame, prima d'ogn'altra cosa, fa, che tu ti disdica adesso di quel ch'hai detto. Inginocchiati, e chiedigli perdono, che egli è persona tanto dabbene, che ti perdonerà,

*Sap.* Inginocchiarmi a quello scellerato, che con le sue finzioni diaboliche - - -

*Buon.* Scuoterti il capo ancora; e maltrattarlo di parole eh? Un bastone, Dorina, un bastone. [ *Don Pilone s'affatica per tenerlo.* ] Signor D. Pilone non mi tenga per amor di Dio; a noi fuor di casa adesso, briccone, adesso.

*Sap.* Chi?

*Buon.* Tu, annoi adesso, e fa, che non ci capiti più.

*Sap.* Io non me ne vado sicuro.

*Buon.* Adesso, barone vattene; ti diseredo, ti dis-  
figli-



figliuolo, ti dislegittimo, e ti dò la mia maledizione. *lo scaccia.*

## SCENA SETTIMA.

*Buonafede, Don Pilone.*

*Buon.* **I**N questa maniera eh trattare gli uomini dabbene!

*D. Pil.* Cielo, perdonagli tu, che dal mio canto io gli ho perdonato. Monsù Buonafede, vorrei, che mi vedeste in questo punto il cuore, e conoscereste quali sentimenti io m'abbia cò quel giovanetto. Solamente mi sento toccare al vivo, quando mi odo tacciare verso di voi d'ingratitude, e di mancanza di rispetto alla riputazione della vostra Casa.

*Buon.* Quanto ci è di buono, che io vi conosco.

*D. Pil.* Il solo pensare, che quest'accidente v'abbia arreccata qualche inquietudine, mi cagiona un travaglio di tal forte, che se il Cielo non m'ajutasse, darei la volta al cervello. Dio glielo perdoni a Monsù Sapino; a rammentarlo solamente quel buon figliuolo, mi sento ferrare il cuore, e m'è venuto già due volte, dalla violenza della passione interna qualche principio di deliquio, non senza un poco di sudor freddo,

*Buon.* Sudor freddo eh? poverino! [*corre verso la porta.*] Ah infame traditore, ora sì, che mi pento

pento di non averti fiaccato un bastone addosso, ma t'arriverò t'arriverò; e se non t'arriverò io, t'arriveranno bene le mie Maledizioni. Sudor freddo, e deliquio eh Signor Don Pilone? Vuole entrare un poco nel letto caldo, vuole un poco di balsamo?

*D. Pil.* No, no, farà quel che vuole il Cielo. Or sentite, caro fratel mio: pensiamo più tosto a levar di mezzo gli scandali. Io per me credo sarà espediente, che mi permettiate l'uscir di casa vostra.

*Buon.* Che avete detto! Non vi vengono già questi pensieri, nè davvero, nè da burla; prima voglio mandar via tutti loro, canagliaccia.

*D. Pil.* Così io non darò loro tanto fastidio.

*Buon.* Fastidio eh? Che siate benedetto!

*D. Pil.* E così essi non cercheranno di mettermi in vostra disgrazia con modi tanto indiretti.

*Buon.* Lasciategli dire; vi pare, che io ci dia fede?

*D. Pil.* Tanto mi perseguiteranno, che otterranno una volta l'intento loro.

*Buon.* Come farebbe a dire?

*D. Pil.* Troveranno modo di farvi credere quelle medesime chiacchiere, che Monsù Sapino v'ha rapportate.

*Buon.* O di questo non dubitate di vero. Conosco la naturaccia di tutti quanti sono, e me gli leverò subito davanti, quando mi volessero entrare in simili rasti.

*D. Pil.* Ah fratel mio! Voi volete bene a Madama  
Elmira,

Elmira, come lo merita; ed il caldo delle lenzuola fa fare degli spropositi, a' mariti affezionati, e di buona mente, come siete voi.

*Buon.* Sicuro: ci è un bel pericolo; sono di quelli forse da farmi menare pel naso.

*D. Pil.* No: abbiate pazienza, caro amico mio, leviamone l'occasione di mezo. Tanto io fuori di casa vostra vi farò il medesimo buon'amico, e mi ricorderò sempre di tutta la vostra famiglia in tutte le mie orazioni; lasciatemi andare.

*Buon.* Signor Don Pilone, lasciamo questi discorsi, perchè mi fareste un gran torto, e sareste cagione, che io farei di brutti spropositi: Oh via, posate il ferrajuolo, e torniamo in camera.

*D. Pil.* Piloncino, metti un poco insieme quelle mie robbicciuole, e particolarmente quei libriccini divoti; accomodale nel Baullo, portale abbasso, e spedisciti.

*Buon.* Piloncino, lasciati dire, non portar giù niente, che il Signor Don Pilone si burla. Dorina, ferra la camera, che Piloncino non esca. Filippa, Jacoma, andate a serar la porta a catenaccio, e a chiave, e non lasciate uscire il nostro Signor Don Pilone; che se uscisse di casa questa persona da bene, guai a noi, e a tutta la nostra famiglia. Ah Signor Don Pilone abbiate misericordia di noi, e non guardate per questa volta, nè alle ragazzate di mio figliuolo, nè della mia moglie.

*D. Pil.* Orsù;

**D.Pil.** Orsù , perchè vediate quanto vi voglio bene; per questa volta io mi voglio mortificare , e rimanere in casa vostra , come desiderate .

**Buon.** Che Dio vel rimeriti .

**D.Pil.** Per tanto non si parli più di questa faccenda .

**Buon.** Quel che è stato , è stato .

**D.Pil.** Ed io dal mio canto saprò come riparare agl'inconvenienti dell'avvenire. Voi sapete, che l'onore è una materia delicatissima , e l'amicitia , che tengo con voi m'obbliga a rendervelo conservato , ed in tatto ancora dalle macchie apparenti. Fuggirò l'occasione di trovarmi insieme con la vostra Signora Consorte .

**Buon.** Oibò , oibò . Voi avete a star sempre con lei ; voi avete ad andar di dì , e di notte in camera sua , quando più vi piace , a dispetto di quei becchi cornuti , che non vogliono .

**D.Pil.** Ma il Mondo - - -

**Buon.** Il mondo arrabbì : e questo è quel , che ho caro io. Ma di più ; perchè voi abbiate più ardire in Casa mia , e con lei , e con chi bisogna , io vi voglio dichiarare erede di tutto il mio , per via di donazione irrevocabile ; e così averete la mia roba , la mia figliuola , e tutto quello , che io ho in questo Mondo . Ora siete contento ?

**D.Pil.** [ *Qui Don Pilone alza gli occhi al Cielo , e poi risponde .* ] Sia fatta la volontà del Cielo .

**Buon.** Che

*Buon.* Che anima rimessa eh ! O andiamo a tirare un pò di schizzo di scrittura bell'e ora , per far arrabbiare tutti que' bricconacci. Sì bene, sì bene ; Genero , e erede ; Genero , e erede.

## SCENA OTTAVA.

C I T T A'

*Valerio , e Sapino .*

*Sap.* **T**I diseredo , ti dislegittimo , e ti dò la mia maledizione !

*Val.* Monsù Sapino abbiate flemma .

*Sap.* Che flemma Signor Valerio ? Porto rispetto a mio Padre, perche così vogliono le leggi della natura; ma a quell'insolente, a quel temerario, gli voglio romper la testa quando l'incontro, e gli voglio insegnare - - -

*Val.* E poi che farete ?

*Sap.* Me n'andrò in un'altro Stato, ed il cielo m'ajuterà da per tutto . Or ditemi Monsù Valerio, vi pajon cose forse da passarsi con simulazione eh? La Madrigna tentata d'onestà! il figliuolo per difenderla cacciato di casa! e che s'ha da aspettare ?

*Val.* Che il tempo vi porti qualche consiglio . Già l'onore di Madama sta bene in salvo , e voi troverete qualche rifugio al vostro domestico esiglio . Chì sa , potrebbe il Cielo , più presto



presto , che non credete , levar la benda a vostro Padre , perchè conoscesse ---

*Sap.* Mio Padre ha davanti agli occhi altro che una benda, ci ha de' travoni ben grossi, ed ho paura , che ce gli abbia murati . Orsù ognuno l'intenda a suo modo , io per me fo quel , che ho da fare .

*Valer.* Sentite : vostro Padre vi suppone uniti tutti contro Don Pilone, e se mai voi faceste qualche bel colpo, temerebbe del consiglio degli altri, e rovinereste l'interesse di tutti. Potrebbe ancora supporfi ( attesa la strettezza , che passa tra noi ) che io medesimo v'avessi insinuato un tal fatto , per levarmi dagli occhi il mio rivale : ed allora farebbero spedite per sempre le mie speranze . Di grazia sacrificate o caro amico questa vostra passione ancora a' miei vantaggi; e quando non sia bastante il mio merito per ottener da voi questa grazia, fatemela in riguardo di Madama Ortenzia mia Sorella , che , come v'ho detto , tra poco debb'esser vostra .

*Sap.* Sia maledetto quando mi sono incontrato con voi .

*Valer.* A sangue freddo benedirete i miei consigli .

*Sap.* E s'ha da vedere con tanto mio scorno , che io me ne stia fuori di mia Casa ? E credete , che tutto il dì non troverò delle occasioni per far degli spropositi ? Dite a Madama Ortenzia , che mi perdoni .

*Val. Fac-*

*Valer.* Facciamo così : ditemi ; come siete provveduto di danari ?

*Sap.* Sprovvedutissimo .

*Valer.* Credo trovarmi addosso circa trenta Luigi d'oro : prendeteli .

*Sap.* E poi ?

*Valer.* Montate ora su le poste , e date ; per vostro divertimento , una scorsa fino a Parigi . Colà si troverà modo di soccorrevvi con più moneta , perchè vi ci fermiate quattro , o sei mesi , fino a che in Casa vostra si mutino gli aspetti delle cose . Intanto il Cielo troverà rimedio a questo disordine , e il sangue farà con vostro Padre i suoi effetti .

*Sap.* Voglio seguire il vostro pensiero : per ora accetto il favore , che mi fate ; ma pel restante del sovvenimento , che mi promettete , penso forse di scemarvi l'incomodo .

*Valer.* E come ?

*Sap.* Ho veduta la mia Nonna alla finestra . Ella ha qualche volta poco genio con me , a cagione del poco genio , che ho mostrato io con Don Pilone : ma pure non ha altri Nipoti , ed ha praticate meco in altri tempi delle tenerezze . Voglio chiedere a lei qualche soccorso .

*Valer.* Ma tacete l'incontro con Don Pilone .

*Sap.* Così farò .

*Valer.* E se ve ne parlasse , non lo biasimate in verun conto .

*Sap.* Mi sforzerò .

E

*Vale.* An-

*Valer.* Anzi piu tosto approvate la sua diyozione .  
*Sap.* Sarà difficile .

*Valer.* E farà anco difficile , che le caviate di manco che vorrete .

*Sap.* Orsù andrò .

*Valer.* E io v'attenderò su questo Cantone . Monsù Sapino , dissimulate .

*Sap.* Non occorre , che troppo v'allontaniate , Ella , per timore , che se le tolga qualche cosa , non vuole , come vedrete , introdurre alcuno in casa ; ma da udienza nella porta ; onde averò caro , che vi troviate vicino per udire i trattamenti , che mi farà ; tanto piu , che avendo perduta ormai la vista , non potrà senz'altro osservarvi .

*Valer.* Sarò quì dunque per servirvi . Monsù Sapino dissimulate . *s'asconde Valerio a parte dove però possa sentire .*

## SCENA NONA.

*Madama Pernella alla finestra , e detti .*

*Sap.* **O** Di casa , Signora Nonna .

*Per.* **O** che miracoli Signor Nipote ! avete bisogno di qualche cosa eh ?

*Sap.* Di vedervi , e salutarvi .

*Per.* M'avete veduta questa mattina .

*Sap.* Ma adesso vengo a vedervi , forse per l'ultima volta .

*Per.* Coz

*Per.* Come dire figliuol mio? Aspettatemi, ch'io vengo a basso.

*Valer.* La Vecchia è assai accorta.

*Sap.* Ma per altro è poi tenera.

*Valer.* Dissimulate.

*Per.* O come dire, per l'ultima volta? *fuori.*

*Sap.* Signora Nonna, oggi l'aria è assai cruda, farò a servirla su in Camera.

*Per.* No, no: non ho nè pure rifatto il letto, ed ho tutte le mie ciarpe in disordine.

*Sap.* Staremmo in Sala.

*Per.* Nè meno; stava appunto facendo appicciare il fuoco, ed a cagione del Camino stretto è ogni cosa piena di fumo.

*Sap.* Entriamo almeno sul ridotto.

*Per.* Nel ridotto ci è adesso Menica, che spazza; e ci s'accieca dalla polvere; or dite un poco, Nipote mio, o come a dire, per l'ultima volta?

*Sap.* Mi sono accorto, benchè tardi, esser alquanto indietro negli studj, onde prima di avanzarmi da vantaggio nell'età, penso di portarmi per qualche tempo sollecitamente a Parigi. Così ho ricevuto da mio Padre l'opportuno consenso, e mi restava solo d'abbracciare la mia cara Signora Nonna, e baciarle per l'ultima volta le mani. Ella è già inoltrata negli anni, ed io penso trattenermi colà qualche tempo per studiare la Filosofia, le Leggi, le Matematiche, con qualche principio di Nautica.

*Per.* O che voglia t'è venut'ora d'addottorarti nelle natiche? Ah figliuol mio, mi vuoi lasciar sola eh? ah, ah, ah. Io non ho in questo mondo altri che te, e quando ti vedeva, mi pareva appunto di vedere la buon anima di Monsù Sapè tuo Nonno, e mio Marito, del quale tu porti il nome. Diceva bene Don Pilone - - -

*Sap.* E che diceva colui?

*Val.* [ *a parte* ] Monsù Sapino dissimulate.

*Sap.* Potere, diavolo.

*Per.* Che non m'attaccassi mai a nessuna cosa di questo mondo.

*Sap.* Se mi amate, Signora, permettetimi volentieri questo viaggio, da cui son per ritrarne tanto profitto.

*Per.* Che occorre stare a viaggiare? Hai l'occasione in casa, e non te ne fai servire!

*Sap.* Come?

*Per.* O Don Pilone non te l'insegnerebbe tutte quelle cose, che vuoi imparare?

*Sap.* Don Pilone m'insegnerebbe - - -

*Val.* Dissimulate.

*Sap.* [ *Potere.* ] Don Pilone m'insegnerebbe più tosto delle cose appartenenti allo spirito: che di queste materie non ha studiato giammai.

*Per.* Se non l'ha studiato Don Pilone, bisogna, che che non sia cose da studiare.

*Sap.* Ha acconsentito ancor esso, che io me n'esci di casa.

*Per.* Com'?



*Per.* Com'è stato d'accordo esso, vattene figliuol mio, che farai bene.

*Sap.* Anzi, perchè io non sapeva staccarmi da mio Padre, egli m'ha fatto uscire di casa per forza.

*Per.* O vattene dunque, e non indugiare.

*Sap.* Sta pronta la carrozza, e le camerate, e solo mi resta il ricever da voi la benedizione, con qualcheduno de' vostri abbracciamenti, e de' vostri ricordi.

*Per.* Ah Sapino mio, tu mi faresti piangere; Il Cielo ti benedica, e ti accompagni, e se mai non ci rivedessimo, tò, eccoti un bacio; tien-telo per amor mio: e fai, dal mio Marito in quà, tu sei il primo, che io abbia baciato.

*Sap.* Nè pur io posso tener le lacrime, e se non era per commettere un termine d'inciviltà, certo che mi sarai partito senza vedervi, per non provare il dolore di questa durissima divisione; datemi dunque qualche ricordo.

*Per.* Che tu sia buono, e che tenga conto de' tuoi danari.

*Sap.* Quanto al primo, guarderò sempre, che le mie azioni corrispondano sempre alla mia nascita; quanto al secondo, i danari mi daranno poca sollecitudine, perchè il Signor Padre me n'ha dati con troppa parsimonia.

*Per.* Mostra un poco; quanti te n'ha dati? Veramente bisogna compatirlo; coteste di voi altri figliuoli sono spese superflue, ed è meglio,

che gli spenda in beneficio dell'anima, in quelle cose che dice Don Pilone.

*Valer.* Monsù Sapino dissimulate.

*Sap.* Potere.

*Per.* Mostra un poco di grazia.

*Sap.* Eccoveli Signora: sono Luigi nuovi di zecca; e questi vorrei più tosto serbarli per un bisogno.

*Per.* Sicuro, figliuol mio, questi non voglio, che [gli prende] tu gli spenda, e te ne terrò conto io per quando tu torni, perchè per grazia del Cielo, son sana e lesta, e spero d'averti a rivedere, sai.

*Sap.* Diceva per un mio bisogno, quando farò a Parigi.

*Per.* No, no; non voglio, che tu gli spenda farebbe un peccato.

*Sap.* Ma se non ho altro Signora.

*Per.* Manderò a dire a mio figliuolo, che più tosto ti dia tanta moneta spezzata. Non ti dubitare. Del resto perchè tu vada, quanto t'ho voluto bene, ti voglio accompagnare con un mio dono, che ricompenserà il valore de' trenta Luigi.

*Sap.* Sarà per vostra grazia, Signora Nonna, ma quel danaro ancora - - -

*Per.* I danari vanno, e vengono, aspetta, aspetta.  
*torna in Casa.*

*Valer.* Siete pure imprudente! Non vedete, che la buona Vecchia intenerita vi vuol dare alcuna del-

na delle sue gioje , e forse quel prezioso diamante di quell'anello :

*Sap.* Fin'ora mi pare , che m'abbia tolti i danari .

*Valer.* Che venga l'anello , e non pensate ad altro .

*Per.* Sapete , è una cosa , che tien poco luogo .  
*dalla finestra .*

*Sap.* Tanto più mi sarà accetta :

*Valer.* E' l'anello senz'altro :

*Sap.* Ve lo diceva Monsù Valerio , che mi amava teneramente ?

*Valer.* Ve lo diceva , che voi dissimulate .

*Per.* E' una gioja , che l'avete a portar sempre  
[ *dalla finestra* ] addosso , e non bisogna cavar-  
sela mai :

*Sap.* Così farò . ( E' il diamante . )

*Valer.* Avete fatto il buon colpo : sapete voi , che val dugento franchi ?

*Sap.* Manco male , tutto debbo al vostro consiglio .

*Val.* Mal per voi , se non . Sapevate dissimulare .

*Per.* Per una malattia ; per qualsivoglia bisogno ,  
[ *dalla finestra* ] ed ad altri , che a voi non l'averei mai data a nessuno .

*Sap.* Tanto più m'obbligate . Ma di grazia ricordatevi , o Signora , che la carrozza sta in ordine .

*Valer.* Eh abbiate flemma .

*Per.* vien fuori tenendo roba sotto il grembo . L'ho qui sotto il grembiule , e non l'ho portata quasi mai per non la lograre . Dite un poco , indovinate che cos'è ?

*Sap.* Venendomi dalle vostre mani non può esser altro, che un dono prezioso.

*Per.* E prezioso di certo. O so, che adesso non pensate piu a' trenta Luigi, non è vero?

*Sap.* Quando così vi piaccia, potrete serbarmi quelli al mio ritorno.

*Per.* Staranno lassù sempre per voi. Orsù, Nipote mio, sappiatene tener conto, e mettetevela alla prima osteria dove andrete sta sera.

*Sap.* Anzi voglio mettermela adesso, se mi stà bene.

*Per.* Vi sarà un poco lunga. Questa è la camicia, che si cavò Don Pilone la prima volta, che albergò in Casa vostra, e l'aveva portata tre anni, senza cavarcela mai mai. Figliuolo, se ne terrete conto, andrete accompagnato con una gran divozione.

*Sap.* Ah Vecchia barbogia, Vecchia interessata, Vecchia pinzochera falsa, ancora voi! Monsù Valerio, m'è scappata.

*Val.* Sarebbe scappata ancora a me.      *via.*

*Per.* Ah meschino a voi! Avete certamente qualche Demonio addosso, che nel toccare le cose buone s'è risentito.

*Sap.* Un demonio addosso l'avete voi, che è l'interesse maledetto, e l'Ipocrisia: e non sò chi mi tenga - - -

*Per.* Ajuto, aiuto! Monsù Sapino è spiritato. Ah Nipote mio fatevi scongiurare prima d'andar  
*via;*

via; e non vi mettete a viaggiare in questo stato.

*Sap.* Facciamola finita, rendetemi quelle monete.

*Per.* O questo poi nò, che le gettereste via, voi, che siete spiritato, perchè da una parte ci è la Croce. Addio. addio. *vía.*

*Sap.* Madama Pernella? Monsù Valerio? Perduti i quattrini! perduto l'amico! Or vadane finalmente la vita, e quanto ne può andare.

*Fine dell' Atto Secondo.*





# A T T O III.

## SCENA PRIMA.

A P P A R T A M E N T I.

*Cleante, e Don Pilonè.*

*Clea.* **C**Rediatemi, se ne parla per le piazze, e per le botteghe, e la cosa non riesce affatto affatto di vostra riputazione. Io, per dirvela ho stimato bene di avvisarvelo, e dirvi ancora il mio sentimento chiaro in due parole.

*D.Pil.* Dica pure, Signor Cleante.

*Clea.* Io non voglio credere, che sia vero ciò che disse Monsù Sapino, come per altro tutta la gente lo crede; anzi voglio supporre, che egli v'abbia calunniato con tutto 'l torto del Mondo accusandovi in quella maniera a Monsù Buona fede mio Cognato. Ditemi, chi fa professione di buon Cristiano, come voi fate, non dee rimettere l'ingiurie al suo prossimo, e rendere il bene per male? O come dun-

me dunque sopportate voi, che sia un figliuolo scacciato di casa di suo Padre, e che il poveretto non abbia adesso dove ricoverarsi? Signor Don Pilone assicuratevi, che dal grande fino al picolino se ne scandlezzano tutti. Fate a mio modo, rimettete la pace in casa, e sacrificate al Cielo qualunque disgusto, che possiate avere con Monsù Sapino. Rimettetelo nelle braccia del Padre; e credetemi, che in questa guisa edificherete tutto il Paese, fate a mio modo.

*D. Pil.* Piacesse al Cielo, che la cosa si potesse fare come voi dite; e vorrei, che mi vedeste l'interno. Io ho già perdonato a Monsù Sapino, nè ho seco veruna amarezza. Tutto 'l Mondo può essermi testimonio, come io parlai del fatto suo, e buon per lui, se potesse venirgli tutto il bene, che gli voglio io. Ma crediatemi, che non è servizio del Cielo, che egli ritorni in questa casa, di dove converrebbe, che più tosto io men'andassi. Voi sapete la poca discrezione, e carità, che egli ha avuta per me; onde sarebbe il nostro commercio una continua semenza di zizania, e di scandali. Dio sa qualche il Mondo allora ne dicesse: l'attribuirebbero tutti a mia politica, e crederebbero, che ritrovandomi io con la coscienza macchiata, cercassi di accarezzare il mio accusatore per farlo tacere, o disdirsi.

*Clea. Mi*

*Clea.* Mi par , che queste ragioni riescono un poco troppo stirate . Quanto a qualche tocca al servizio del Cielo , non vi pigliate la cura voi del suo interesse ; esso ha i suoi giudizj da per se per castigare i malfattori , e non vuole , che altri si pigli la parte delle sue vendette : Vuol bene , che si perdoni senza tanti riguardi a chi ci ha fatto del male : e questo dovete fare alla cieca . Del resto circa quello , che possono dire gli uomini , non ve ne pigliate tanta briga : E come un rispetto umano vi tratterrà dal fare un'azione , che tanto al Cielo è gradita ?

*D.Pil.* Io gli perdono ; e due : ed ecco fatto quello , che 'l Cielo ci comanda ; che del resto quanto al vivere ed abitare con esso lui dopo uno scandalo di questa sorte , il Cielo non lo comanda ; ed io per ora non mi sento ispirato di farlo .

*Clea.* Ma il Cielo non vi comandava ne pure di accettare la donazione , che Monsù Buonafede vi ha fatta ; anzi piu tosto vi obbligava a non accettar niente da una persona , con cui non avete attenenza .

*D.Pil.* Lode al Cielo , ch'io son conosciuto , e che tutti fanno quanto io abbia in abominazione l'interesse , e qualunque sorte di beni caduchi . Lo splendore lusinghiero delle ricchezze non ha abbagliato giammai la mira de' miei desiderj . Che se io ho accettata la donazione

zione di quell'uomo dabbene, vi giuro (ed il Cielo mi vede il cuore) che l'ho fatto solamente per lo meglio, e perchè quelle sostanze non vadano in mano a chi se ne serva male, e le spenda con offesa del Cielo: giacchè in questa maniera anderanno tutte in servizio de' poverelli ed in solievo universale del prossimo.

*Clea.* Il prossimo più legittimo, che avesse Buona-fede era la sua famiglia, e non voi; e farebbe cosa più giusta, che Monsù Sapino mandasse male la roba del Padre nelle sue bische, che Don Pilone glie la consumasse nelle sue vergognose. Io resto veramente maravigliato, che voi abbiate avuta tanta faccia d'ascoltarne pure la proposizione, non che di stabilirne il contratto. E questo è quello; che io sento quanto alla donazione, che voi mi supponete per puro zelo avere accettata. Quanto poi allo scrupolo, che voi mostrate di convivere con Monsù Sapino a cagione delle zizanie, vi suggerirò con facilità il rimedio. Uscite di casa voi, e farà tolta ogni occasione di litigio.

*D. Pil.* Zitto, zitto: ha sentite l'ore, Signor Cleante?

*Clea.* E bene?

*D. Pil.* Questo è'l segno, che mi chiama a fare una lezione spirituale al mio compagno: scusatemi, se vi lascio quì. *via.*

*Clea.* Ba-

*Clea.* Basta averla fatta a Monsù Buonafede la lezione.

## SCENA SECONDA.

*Elmira, Mariana, Dorina, e Cleante.*

*Elm.* **A**H caro Signor Fratello interponetevi di grazia un poco, perchè non segua questo disgraziato matrimonio. Voi vedete, come s'è distrutta in lagrime la povera Mariana!

*Dor.* Prima voglio, che la gettiamo a' cani; povera Figliuola!

*Clea.* Che maritaggio?

*Dor.* Egli è già concluso, e debbe effettuarsi questa sera medesima. Ma eccolo appunto Monsù Buonafede. Affatichiamoci tutti; o con le buone, o con le cattive bisogna impedirlo.

## SCENA TERZA.

*Buonafede, e detti.*

*Buon.* **B**Uondì Signori, mi rallegro di vedervi qui tutti insieme. Mariana la vedi questa carta? Qui ci è robba per te; e sarà robba di tuo gusto; oh so, che tu vuoi saltare tant'alta dall'allegrezza.

*Mar.* Amatissimo Signor Padre, deh per amor del Cielo,



Cielo, che già comincia a risguardare con occhio benigno l'angustie dell'anima mia, e per tutte quelle cose, che a voi sono più sacrosante, e care, scioglietemi, vi prego dal giogo di così dura ubbidienza, e rinunciate al diritto delle vostre ragioni, alle ragioni della mia pace. La mia vita fu vostro dono: non mel fate odioso con farmi voi diventare infelice. Se non volete lasciar volare i miei affetti alla loro sfera, non legate almeno le mie antipatie al loro inferno. In somma non vi servite del vostro potere per mettere in arme contro di me la mia disperazione,

*Buon.* [ *da se* ] Buonafede stiam saldi al posto; che non facciamo qualche viltà. Don Pilone mi raccomando a te, perchè l'amor paterno tiene in gran tentazione la mia fragilità umana.

*Mar.* Abbiate pur voi tutta la tenerezza, che vi piace per quest'uomo dabbene, mostrate per lui tutte le distinzioni del vostro affetto, arricchitelo: e se non basta avergli donato tutto il vostro libero patrimonio, facciamogli ora una giunta della mia legittima, e delle mie porzioni dotali; che io di buona voglia ci acconsento, con tutto il cuore ci rinunzio, purchè a me resti l'arbitrio di me stessa.

*Buon.* Per pigliar Valerio non è vero?

*Mar.* No Signor Padre; io non vi chiedo la libertà, che

tà , che per dispogliarmene affatto : ne bramo staccarmi dallo sposo , che mi destinate , che per abbracciare una Religione .

*Buon.* Oh la mia Monachina dabbene ! Tu la vorresti fare all'uso delle ragazze d'oggi giorno , che quando non possono sanare le piaghe del cuore , si vanno a fasciare il capo . Ma dimmi un poco , ti darebbe l'animo di batter la strada della mortificazione ?

*Mar.* Colà mi chiama il mio genio .

*Buon.* Oh se ti vuoi mortificare la mia ragazza , mortificati un poco a modo mio , e piglia Don Pilone , e non mi stare a romper piu la testa .

*Dor.* Ma dunque - - -

*Buon.* Va a filare tu ; e fa che non sia tanto ardita di metter più la bocca in questo negozio .

*Clea.* Ma se voi volete aver la bontà di sentire il mio parere - - -

*Buon.* Signor Cognato , i vostri pareri son belli , e buoni , e voi siete il più savio uomo di questo mondo ; ma questa volta ho gusto di fare a modo d'un matto . Perdonatemi .

*Elm.* Marito mio ; ma che avete perduto il senno affatto ? E tal caso fate voi degli affronti , che Don Pilone , un ora fa , machinava alla vostra riputazione ?

*Buon.* Signora Consorte mia cara mutiam discorso : ch'io son più diritto di quello v'immaginate . Voi volete bene a quel furfante di vostro

vostro figliastro , ed avete secondata la sua calunnia , perchè non rimanesse bugiardo in quell'impegno: Io già non ho creduto niente ; ma dal canto vostro avete diffamato quel pover uomo ; e non so , come ve la saldiate in coscienza , voi che siete una Donna dabene . Di lui , che è prescito non me ne maraviglio .

*Elm.* Vi dico che Monsù Sapino vi disse il vero ----

*Buon.* Ed io vi dico , che non me l'avete a ficcare : che se fosse stato vero , v'avrei trovata più risentita : e se Don Pilone fosse cascato in qualche leggerezza , sareste stata Donna da voltarvigli co' graffi , e co' morsi .

*Elm.* Costei suol esser la difesa de' cani , e de' gatti . Le Donne sagge han de' rimedj meno strepitosi alle batterie dell'onestà ; ed un sopraciglio severo rispinge in dietro tutte le sue macchine più ardite d'un amoroso attentato . Con questa pace sa combattere una ben munita virtù , e riportare dal contrasto un volto non troppo scolorito dal timore , nè troppo acceso dalla collera . Dio mi guardi da una pudicizia indiavolata - - -

*Buon.* Orsù Madama della pudicizia mansueta , della virtù ben munita , e che non si difende come i gatti , e come i cani , io so il negozio com'è passato , e non m'avete a dare ad intendere lucciole per lanterne .

*Elm.* Mi scandalizzo della vostra semplicità al-

trettanto più che della malizia di Don Pilone.

*Buon.* E io mi scandlezzo, che non la vogliate finire, perchè ogni giuoco è bello un poco; e torno a dirvi, che bisogna disdirsi in buona coscienza, e scusarsi con quell'uomo dabbene; altrimenti il Cielo vi castigherà. Via, via andate a trovarlo in camera a solo a solo ----

*Dor.* A solo poi nò.

*Buon.* A solo a solo poi sì; e la padrona, e tu, e Mariana, e tutte le Padrone, e tutte le Padroncine, e tutte le Serve, quante bisognano; se vorranno, che il Cielo perdoni loro, doveranno dar soddisfazione al Signor Don Pilone, se avranno mormorato de' fatti suoi.

*Elm.* Orsù io son pronta a far quello, che voi volete ----

*Buon.* Ah ah la coscienza vi rimorde eh? andate, andate, e non vi colcate con questo peccato.

*Elm.* Ma sentite; son pronta a farlo in caso, che io non vi faccia toccar con mano adesso, adesso quel medesimo, che vostro Figliuolo vi disse.

*Buon.* Eh via andate a vergognarvi Madama Elmira. Orsù sta notte dormirete un poco da voi, perchè non può esser di manco, che il Diavolo non vi porti in carne e in ossa.

*Elm.* Non

*Elm.* Non occorre altro , Marito mio , in questo luogo istesso , in questo punto voglio disingannarvi , se ve ne contentate .

*Buon.* Di grazia , Signor Cognato , se vi preme la vostra reputazione , e che non si dica , che'l Diavolo v'abbia portata via la sorella , leviamola da questo peccato .

*Clea.* Se mia Sorella ha fomentata questa impostura , voglio io per le piazze dichiararla per un'infame . Ma se , per lo contrario ella vi facesse ad occhi veggenti conoscere quanto vi suppone , che direste allora del vostro Direttore ?

*Elm.* Sì , che direste Monsù Buonafede ?

*Buon.* Direi in quel caso - - - Io non direi niente , perchè non può essere .

*Elm.* L'ostinazione è quasi impertinente . Marito mio , senza partirvi di quì , voi sarete buon testimonio di quello , che non può essere . Voi altri allontanatevi : e tu Dorina avvisa da mia parte Don Pilone , che scenda a basso .

*Buon.* Digli , che scenda pure . Ma non può essere .

*Clea.* Signor Cognato , con buona grazia . *via.*

*Mar.* Signor Padre , con licenza . *via.*

*Buon.* Andate dove vi piace , che non può essere .



## SCENA QUARTA.

*Elmira, Buonafede.*

*Elm.* **A** Ccofiamo quefta tavola da quefta parte , e voi nafcondetevi di fotto al coperto di quefto tappeto .

*Buon.* Mi volete fare fdirenare a fpropofito , perchè non può effere .

*Elm.* So io quel che voglio fare Marito mio . Entrate pur fotto , e guardate di non effere veduto , nè fentito . Via speditevi , che Don Pilon non può ftare .

*Buon.* Moglie mia facciamo una cofa : non ne parliamo più ; e fe popoi non vi volete difdire , tal fia di voi . Io non faprei : ma del refto non vi mettete a quefto cimento , che non può effere , non riuſcirà mai , e non può effere .

*Elm.* Entrate pur giù , e crediatemi , che tra poco avrete meno parole fatte , fe io non m'ingan-  
no . Sopra tutto non vi ſcandalezzate di me ,  
fe mi ſentite avanzare i miei ragionamenti di  
là da' limiti della convenienza . La materia ,  
io me n'avvedo , è non poco troppo delicata ,  
ed ancor toccata per iſcherzo , potrebbe laſ-  
ciar nell'animo voſtro qualche impreſſione  
contra la mia fedeltà . Ma pure , me ne pro-  
teſto anticipatamente , e me ne dichiaro , che  
il mio cuore verrà in maſchera , per levar la  
maſ-

maschera a quest'Ipocrita traditore. Del resto, ricordatevi poi, ch'io son quì sola e quando sentirete le cose inoltrarsi ad un certo segno, sia vostra cura di risparmiar la mia onestà a qualche temerario attentato di Don Pilone. In somma il negozio andrà avanti fino a quel segno, che vorrete voi, che mi starete ad ascoltare. Se niente accadesse, non restate costì a dormire. Si tratta della vostra riputazione. Io ne lascio la cura a voi, e di nuovo mi protesto - - Ma sento, che scende ora, copritevi Buonafede.

*Buon.* Cuopriamoci quanto volete, facciamo quel che volete: ma mi dispiace, che resterete brutta bene, perchè la cosa non può essere.

*Buonafede si asconde sotto il tapeto.*

## SCENA QUINTA.

*Don Pilone, e detti.*

*D. Pil.* **M**I è stato fatto intendere, che volete comandarmi non so che?

*Elm.* Sì, ho qualche cosa da aprirvi in confidenza; ma prima chiudete ben quella porta, ed osservate da per tutto, che siam sicuri dalle spie.

*D. Pil.* Volentieri. *va a chiudere, e torna.*

*Elm.* Da che Monsù Sapino ci fece quell'incivilissima sorpresa, io sto con un sospetto più che

grande, e temo fin delle muraglie, che parlino. Basta, voi avrete osservato, che cercai al possibile di farlo tacere, e se il turbamento non m'avesse alquanto alterata, forse aveva pensero di ripigliar per voi, perchè restasse bugiardo. Ma per grazia del Cielo è stato meglio così; e la cosa è passata felicemente senz'altro. Mio Marito, voi lo conoscete, è tanto il buon uomo, che si è confermato più che mai nel concetto della vostra bontà, e mi ha fin comandato di tenervi a solo a solo frequentemente in discorsi di strettissima confidenza. E questa è la cagione, perchè io posso adesso con tutta la libertà chiudermi in questo luogo con esso voi, e discoprirvi senza veruna suggezione quella fiamma ( oh Dio! Doverei contenermi un poco più; ) quella fiamma, che mi crucia a tutte l'ore.

*D. Pil.* Mi fate maravigliare, o Signora: aspettate! non so, se la porta sia chiusa bene. *torna alla porta.*

*Euon.* Lo sentite, che se ne maraviglia? ah sfacciata, ve lo diceva, che non può essere. *fa capelino di sotto al tavolino.*

*Elm.* Tacete, e cuopritevi.

*Euon.* Cuopriamoci: ma non può essere.

*D. Pil. torna.* Mi fate maravigliare, o Signora, di parlarmi adesso con linguaggio troppo differente da quello di poco fa.

*Elm.* Ami-

*Elm.* Amico, se voi dianzi rimaneste niente insprito da quelle ruvidezze del mio rispondere, perdonatemi, se io vel dico, vi stimerai poco pratico ne' cimenti amorosi; e poco intendente della natura de' nostri cuori. Torna in poca riputazione d'una piazza combattuta, che si renda al primo tentativo, e l'istesso vincitore non la possiede poi con tutta la pace, quando arriva a dubitare, che ogni altro se ne possa impadronire con altrettanta facilità, quanta ne trovò egli nel farne acquisto. Il rossore, che ci tinge le guance in faccia alle richieste di qualche amante, è il belletto più potente per ammalciare tutto il suo genio. La nostra prima resistenza, a chi ben le guarda in viso, ha più aria di capitolazione, che di nimicizia. E chi bene esamina allora il sentimento delle nostre pupille, ci ritrova un partito differente da quello della nostra lingua. Forse voi abbassaste troppo presto i vostri begli occhi a terra, che non li voleste tenere, come io voleva affacciati un poco a i balconi dell'anima mia. Ditemi caro Don Pilone; (aime, che il mio amore non ha saputa avere tutta la politica, ed i miei affetti sono scappati con un salto dalle mosse loro, prima del tempo!) Ditemi, vi prego, se io non vi avessi amato, avrei così pazientemente ascoltate le vostre dichiarazioni; mi farei così arrabbiatamen-

opposta a' sentimenti di Monsù Sapino? E finalmente, se io non avessi bramato, che voi restaste tutto mio, che altro fine poteva avere nel persuadervi il rifiuto di Mariana? Don Pilone perdonatemi, dovevate capirla alla prima.

**D. Pil.** Gentilissima Elmira; non hanno l'assetate mie brame assaporato giammai una dolcezza simile a quella, che voi avete loro fatta gustare in questo vostro soavissimo ragionamento. Ho il cuore intinto dentro il mele di tutte le felicità, e mi veggio spalancato il Cielo di tutte le contentezze ad ogni clementissimo riflesso de' vostri sguardi. Ma siccome tanto bene eccede ogni mio merito, ed ogni mia credenza, vi piaccia, Idolo mio adorato, che io stia alquanto in dubbio di questa mia improvvisa beatitudine, per esser di qui a poco beato con più mia sicurezza. E chi mi assicura, (dice un mio scrupolo) che tutte queste vostre espressioni non sieno artifiziate dalla vostra lingua senza il consenso del vostro cuore; e che sieno lavorate più allo scioglimento del mio maritaggio con Mariana, che all'unione del mio cuore col vostro? Ah Signora, qualche altra cosa più palpabile, che parole, potrebbe servire all'anima mia per caparra di quell'affetto, che voi con tanta bontà mi dimostrate.

**Elm.** [ *si spurga perchè il vecchio senta,.* ] Come? Eh voi



voi avete troppa prescia di venir alle strette ! dovrebbe bastarvi pel secondo abboccamento , che io abbia vinta la verecondia di Donna nobile , per dichiararmi schiava delle vostre attrattive . Appagatevi per oggi di questo , e lasciate per sodisfazione al mio decoro maritale , che il nostro fuoco faccia salire il suo caldo , ma a grado , a grado .

*D. Pil.* Madama , voi volete misurarmi le vostre grazie col Termometro , e far correre una stagione di mezzo fra un favore , e l'altro ! Io son contento , che facciate maturare alle mie speranze il suo frutto con quel tempo , che più vi piace . Ma in tanto , perchè queste non languiscano di fame nell' aspettarlo , sostenele in vita con qualche saggio di quelle dolcezze , oh Dio ! Lasciamo l'allegorie ; non vorrei appoggiare la mia fede tutta sopra un'aereo ragionamento di corrispondenza amorosa . Vorrei ajutar la mia credenza con la riprova di qualche vostro favore più distinto ; perchè altrimenti la cognizione del mio bassissimo merito mi farà esser sempre incredulo alle vostre generose premesse [ *Elmira più spesso si spurga perchè il Vecchio esca .* ] Madama convincete , vi prego , l'ostinazione di questo mio dubbio con qualche argomento più stretto di quella benevolenza , che mi supponete .

*Elm.* Oh Dio ! Che il vostro amore la comincia a fare

fare da tiranno , imponendo quella legge , che più gli pare alla mia volontà : e pigliandosi quei diritti , che più gli tornano sopra 'l mio cuore . I vostri argomenti mi circondano ; le voltre maniere mi legano . Voi negate il quartiere alle mie ragioni , togliete il respiro alle mie risposte , ed in somma voi bersagliate con troppa violenza , e con troppo rigore nel più debole , che hanno per voi le povere anime innamorate .

*D. Pil.* Bellissima Elmira , come è possibile , che io sia giunto a portar le leggi nel vostro cuore , quando non sono arrivato a farvi passare le mie suppliche ? Deh , se egli è vero , che me ne facciate padrone , come diceste , lasciatemi in libertà di prendere quel possesso , che più mi piace . *vuole accostarsi .*

*Elm.* Fermate --- ( E Buonafede se ne sta ancora con tutta la pace sotto il tavolino ! ) Mi cagiona non poca apprensione l'offesa del Cielo : e pure voi , che siete uomo di tanta divozione dovrete pensarci più di me .

*D. Pil.* Come non avete altra difficoltà ? questa la vinceremo facilmente .

*Elm.* ( Sentite , che empio ! ) Ma ho sempre inteso dire , che al Cielo simili cose dispiacciono assai , e che bisogna stare con gran paura de' suoi castighi .

*D. Pil.* Io vi dissiperò dalla mente l'ombre di sì vili paure . Madama , il Cielo è più discreto di quel-

quello , che alcuni non se lo fanno : ed a voi ,  
che avete spirito , potrei portare il lume di  
avver- qualche pellegrina opinione , che accomoda  
tasi che facilmente alcune umane soddisfazioni con le  
è un leggi di lassù . Ma mi riserbo il parlarvene  
empio più lungamente ad altra congiuntura : e per  
che parla ora mi ristringerò solo a dirvi , che essendo  
vostro Marito già col capo su la fossa , potete  
con sicura coscienza cominciare a lavorare  
qualche nido , e covare qualche nascente af-  
fetto pe' secondi sponsali . Così , quando io  
fossi quegli , destinato dalla provvidenza de'  
Fatì immortali , che dovesti rasciugare le la-  
grime della vostra vedovanza , potreste sen-  
za veruno scrupolo , compattirmi qualche  
grazia amorosa , e di ciò riposarvene con  
tutta la pace sopra la mia coscienza . *Elmira*  
*tossisce perchè il vecchio esca* . Ma voi tossite  
molto , Madama figliuola mia !

*Elm.* Crediatemi , che provo pena di morte .

*D. Pil.* Vi piacerebbe un poco di decotto di rego-  
lizio .

*Elm.* E un catarro ostinatissimo , che non vuol fi-  
nir così ora , per quanto io abbia quì in ca-  
mera appresso di me la quint'essenza di tutti  
i semplici del Mondo .

*D. Pil.* Veramente provate un fastidio grande ,  
per quanto vedo !

*Elm.* Più che non vi date ad intendere .

*D. Pil.* Così , per passare dal vostro catarro al  
vostro

vostro scrupolo , io torno a dirvi ; che potete quietarvi sopra la mia coscienza , e di più assicurarvi sopra la mia eterna segretezza . Vedete Signora : non è male dove non è scandalo . Ed in ogni caso , il Cielo chiude volentieri gli occhi a' nostri difetti , quando non son fatti avanti gli occhi del Mondo ; e quando per mancanza di testimonj non possa compire perfettamente il processo contro di noi .

*Elm.* In fine , o Don Pilone , conosco , che sarà forza , omai l'accordarvi quanto mi domandate ; e giacchè chi dovrebbe avermi inteso , ancora fa del sordo , e mostra non esser pienamente soddisfatto di quanto si è detto fin quì , leviamolo pure d'ogni dubbio immaginabile , contentiamolo pienamente . A certuni , che non voglion fidarsi alla prima , sta poi bene , che si pentano della loro curiosità , e che restino scottati per troppo desiderio di toccar le cose con mano . Io , per me , non era di tal proposito : e converrà che io mi riduca a questi termini per pura violenza . Leghiamo l'Agnella dove vuole il Pastore . Del resto io mi dichiaro non ci aver colpa : ehi ci ha da pensare , ci pensi .

*D. Pil.* Sì anima mia carissima , fidatevi pure del secondo vostro maritino . *vuole accostarsi .*

*Elm.* Aspettate : vedete di grazia , se mio Marito fosse per avventura nella stanza contigua alla Gal-

la Galleria; datemi in ultimo questa soddisfazione.

*D. Pil.* Sia pure dove vuole, voi mi fate ridere. Egli è un'uomo da menarsi pel naso, come vorremo, e da non prendersene mai veruna suggezione. Io non posso fargli maggior servizio, che di trattenermi quì a solo a solo con voi: e se mai s'incontrasse a vedere una cosa più che un'altra, crederebbe d'ingannarsi, perchè già s'è messo in testa, che tal cosa non possa accadere.

*Elm.* Non importa, non importa: compiacetemi ve ne prego: osservate se Buonafede è nella Galleria.

*D. Pil.* Come volete mio bene. *parte.*

## SCENA SESTA.

*Buonafede esce dal tavolino, e Elmira.*

*Buon.* OH che gran briccone, Moglie mia! oh che gran briccone!

*Elm.* Nò, nò, è troppo presto, Marito mio, state pur giù un'altro poco, che ne vedrete la fine, e vi soddisferete di tutto in buona coscienza.

*Buon.* Oh che gran furfante! oh che gran manigoldo!

*Elm.* Dico, che torniate sotto il tappeto ad osservare il restante un poco meglio, perchè in  
mate.



materie così gravi non bisogna fidarsi delle sole conghietture, e correre con tanta facilità a credere quel che non può essere.

*Buon.* Non può essere di vero! oh che gran smiteratone!

*Elm.* Voglio assolutamente, che lo tocchiate con mano, e che non facciate de' giudizj temerarij. Venite quà. *lo pone dietro a sè, parandolo colla persona.*

## SCENA SETTIMA.

*Don Pilone, e detti.*

*D. Pil.* **N**ON si può dare congiuntura più a proposito. Ho scorsa la galleria, lo studiolo, e tutto l'appartamento, e non solo non vi è quel buon uomo di Buonafede; ma nè pure vi ho trovato un'anima. Dunque carissimo Idolo mio - - - *va per abbracciarla, essa si scansa, e resta a faccia Don Pilone con Buonafede.*

*Buon.* Pian piano, Signor Don Pilone, cotesta carità è un poco in caldo più del dovere. Ah! il mio uomo dabbene, la parola con la figliastra, e i fatti con la Madrigna! Cancherò li pignoli, che ti faceva mettere su le vivande n'hanno potuto più delle discipline.

*Elm.* Io vi ho fatto veramente questo tiro di mio contragenio. Ma riflettete, o Don Pil-

Pilone , che m'avete posta voi in necessi-  
tà - - - -

*D. Pil.* Come farebbe a dire , o Buonasfede - - - -

*Buon.* Via , via non alziam le voci ; fuori di casa  
adesso , e non facciam cerimonie .

*D. Pil.* Il mio disegno - - - - -

*Buon.* Il tuo disegno lo volevi metterlo in cornici.  
Ossù facciamola finita , se non vuoi uscir dal-  
la porta , ti farò saltar le finestre . A noi ,  
dico .

*D. Pil.* Se nessuno ha da uscir di casa , penso toc-  
cherà prima a voi ,

*Buon.* A me ?

*D. P. l.* A voi sì ; perchè la casa s'appartiene a me ,  
e quando vogliate mendicare certi mezi ter-  
mini così ingiusti , per disfaryi del mio ser-  
vizio , e per caricare la mia innocenza , vi  
farò conoscere , che ho tanto spirito da sape-  
re accompagnare la pietà col risentimento , e  
da far pentir presto presto chi ha preteso scac-  
ciarmi da questo luogo . *via .*

## SCENA OTTAVA .

*Elmira , Buonasfede .*

*Elm.* **C**He modo di parlare è questo ? Che ha  
voluto mai dir costui ?

*Buon.* Ah , ah Moglie mia non la sapete tutta .

*Elm.* Come dire ?

*Buon.*

*Buon.* Niente niente ; ah , ah !

*Elm.* Io diceva io , che avreste fatte meno parole . Da un canto me ne rido di vedervi così confuso .

*Buon.* Ma non me ne rido già io .

*Elm.* Ma pure , che v'affligge ?

*Buon.* Che cred' io , che andremo tra poco a dormire all' Osteria .

*Elm.* Non so , che vogliate inferirvi .

*Buon.* Ah maledetta donazione !

*Elm.* Che donazione ?

*Buon.* Pazienza : non ci è più rimedio ; ma ci è ancor di peggio .

*Elm.* Dite , spiegatevi , che male ci è ?

*Buon.* Vi dirò ogni cosa Moglie mia . Ma aspettate un poco , voglio riconoscere , se in Camera sua vi è una certa cassettina , che sò io .

*Elm.* Che volete l'abbia rubata? eh non può essere .

*Buon.* Ah sciagurato traditore !

*Elm.* Non può essere : voi parlate in questa guisa degli uomini dabbene? converrà disdirsi .

## SCENA NONA.

GIARDINO.

*Dorina , Mariana .*

*Dor.* **C**erca , cerca in questo maledetto giardino , non ci si trova un mazzo d'ortica per meterlo sta sera tra le lenzuola di Don Pil-

Pilone ; a quel modo dimattina lo vedremmo grattare a più potere , e si direbbe a Monsù Buonafede , che bisogna differir le nozze finchè il Signore Sposo faccia un poco di medicamento , e che sia guarito dalla rogna .

*Mar.* Cerca più tosto qualche pianta di cicuta mortifera , per tenermi provveduta di rimedio  
--- Ma hai sentito Dorina ?

*Dor.* E' gente oltre di quà .

*Mar.* Chi può essere ?

*Dor.* Sarà Piloncino , che inaffia i sedani per mantenere il calor naturale al Signor Don Pilone .

*Mar.* Dorina , non è gente di casa , nascondiamoci .

*Dor.* Io per me son da vedere , e da mostrare ; nascondetevi voi , se vi par d'esser brutta .

*Mar.* Sovvengati , che sei fanciulla , e che siam qui sole .

*Dor.* Io non ho tanta paura . Andate , andate . Ma sapete chi è ? E' Monsù Valerio , via presto nascondetevi .

*Mar.* Monsù Valerio ?

*Dor.* Sì .

*Mar.* Ma perchè ritirarmi , se sono in casa mia ?

*Dor.* Sovvengavi , che siete fanciulla , e che siam qui sole .

*Mar.* Farò come tu vuoi , ma forse m'avrà veduta .

*Dor.* Se voi non ve n'andate , vi vedrà sicuro .

*Mar.* Mi ritiro tra questi laurimi se Valerio volesse parlarmi , di grazia chiamami subito . via .

*Dor.* Così farò ; ma sapete , non istà bene , che mi

rispondiate alla prima , nè che venghiate subito , quando vi dico , che Valerio vi vuole. Che se dovete farvi Monaca , bisogna cominciare un poco a stare su la sua ; e guai a voi , se la Madre Priora lo sapesse. [*Mariana va a nascondersi.*] Eccolo Valerio , come mai è entrato nel Giardino ? Sicuramente che Monsù Sapino gli ha data la chiave di quell'uscetto di dove usciva la notte per andare a frugnuolo .

## SCENA DECIMA.

*Valerio , e dette .*

*Val.* **D**Orina , dov' è Mariana ?

*Dor.* L'ho nelle tasche di quell' altra gonnella : e che ne volete fare ?

*Val.* Chiamala di grazia , che non ci è tempo da perdere ,

*Dor.* Adagio : voi non la sapete tutta . Mariana si vuol far Monaca ,

*Val.* Cleante m'ha informato a bastanza , ed io resto veramente obbligato alla sua fedeltà , perchè essendo suo Padre ostinato in non voler , che sia mia , ella gli ha risposto in quella guisa , per non esser di verun altro . Chiamala , dico .

*Dor.* Vedete , non ci è pericolo , che venga ,

*Val.* Non pensare ad altro ,

*Dor. Ci*



*Dor.* Ci voglio pensare io, e non istà bene, che una giovane - - - - -

*Val.* Dico, che ogni momento è prezioso.

*Dor.* E io dico, che non verrà.

*Val.* Spediscila.

*Dor.* Fino a due, o tre volte, mi ci posso provare  
Eh Signora - - - - -

## S C E N A XI.

*Mariana, e detti.*

*Mar.* **E** Ccomi, Dorina, che vuole Monsù Valerio?

*Dor.* Oh che sapete, che io chiamassi voi, e che vi chiamassi da parte sua? Cappita! se vi fate Monaca, farete una buona Portinaja, perchè indovinerete chi è in Parlatorio, e chi ha da venire alle grate, senza che vi dieno il nome.

*Val.* Mariana, io so, che m'avete amato sopra ogn' altra cosa di questo Mondo, e che mi amate ancora adesso.

*Mar.* Non vel niego.

*Val.* E so, che credete d'essere stata corrisposta da me con un'affetto non punto al vostro inferiore.

*Mar.* Lo credo.

*Val.* Per questo non dovete aver difficoltà a fidarvi di me in un'affare, che è il più importante per voi.

*Mar.* Certo.

*Val.* Venite dunque sanz'altra replica con me, e venga Dorina.

*Mar.* Come? dove? Adagio:

*Val.* Alla porta del giardino sta una carrozza, dove è Madama Leonora mia madre, e Monsù Sapino vostro fratello, che vi aspettano, per condurvi di concerto in un luogo di vostro genio. Monsù Sapino sarebbe venuto egli stesso per farvi la scorta, ma temendo io, che non potesse incontrare Don Pilone, o Monsù Buonafede, ed in tal caso succeder qualche disordine, ho stimato bene, che si trattenga colà senza impegnarsi.

*Mar.* Eh Signor Valerio, è vero, che v'amo, ma dentro i termini convenienti. E con qual fine uscir di casa di suo Padre una fanciulla mia pari, sotto la condotta di due giovani, quali siete voi? Non ci pensate.

## S C E N A XII.

*Sapino, e detti.*

*Sap.* **F** Iniamola, Mariana; voi rovinate le vostre fortune.

*Mar.* Il mio dicoro non lo comporta; e che direbbe la gente?

*Sap.* In proposito di che? Siete in compagnia di Madama Eleonora, che è la più savia Matrona del

na del Paese , e siete in compagnia di vostro fratello . Via risolvetevi : così refterete fuori d'impegno di sposare quell'Ipocrita scelerato , e soddisfarete alla vostra elezione senza contrasti ,

*Mar.* Oh Cielo !

*Sap.* Ma il Cielo è quello , che vi manda questi ajuti .

*Val.* Ancora ci pensate ?

*Dor.* Se vien Mariana po poi verò ancor io .

*Sap.* Fate torto all'amore di Monsù Valerio , e al pensiero , che egli si è preso di liberarvi dalla tirannia di vostro Padre , conducendovi al termine de' vostri desiderj ,

*Mar.* Dorina che te ne pare ?

*Dor.* Già si vede , che Monsù Valerio vi vuol condurre in casa sua , avendo conchiuso i vostri sponsali coll'approvazione di vostro fratello , e di tutti i vostri parenti , che finalmente hanno più giudizio di vostro Padre .

*Mar.* Che diranno i nostri parenti, Monsù Sapino?

*Sap.* Che avete avuto un gran senno : anzi vostro Padre medesimo , a sangue freddo , v'approverà la vostra risoluzione .

*Mar.* Madama Eleonora ci è veramente ?

*Val.* V'aspetta con impazienza .

*Dor.* Sì , sì : è una Suocera poi di garbo . Via , via . Oh son tante , che scappano di notte , e senza tanti testimonj .

*Mar.* E voi farete sempre con me caro fratello ?

*Sap.* Così vi giuro .

*Mar.* Tant' è , io ci sento una somma ripugnanza .

*Sap.* Ed io mi sentirei una gran tentazione di strascinarvi a forza .

*Val.* Piano Monsù Sapino .

*Sap.* Si tratta di liberarvi dalle brance del più infame , del più malizioso Mostro , che sia sopra la terra , e di render la libertà a' vostri affetti ; si tratta - - - - Orsù fate a vostro modo ; restate quì a disposizione d'un Marito scellerato : Ma v'afficuro , che se non averò potuto staccarvi viva dalle sue braccia , fra poco vi strascinerò forse morta con queste medesime mani - - - - -

*Val.* Non v'alterate di grazia ; non ha Mariana altro ritegno , che la modestia .

*Dor.* Via Signora Padroncina , lo fanno per lo vostro meglio .

*Mar.* Fratello , Amico , voglio fidarmi di voi , a vostro conto vada tutto quello , che potranno detrarmi le cattive lingue .

*Dor.* Oh pensava di nò .

*Sap.* Dunque non più indugi .

*Val.* Date braccio voi a Madama Monsù Sapino .

*Dor.* O voi perchè nò ?

*Val.* Non voglio , che questa mano risvegli tra le religiose fiamme di Mariana qualcheduno di quegli antichi ardori - - - - -

*Mar.* Religiose fiamme ! Monsù Sapino dove andiamo ?

*Dor.* A casa di Monsù Valerio ?

*Mar.* A ca-

*Mar.* A casa di Madama Eleonora ?

*Val.* Nò , nè pure dovete toccare la foglia della mia porta . Compatitemi : allor sì , che il mondo potrebbe formare de' sinistri concetti della vostra pudicizia , e della mia lealtà .

*Dor.* Uh le gran cose !

*Mar.* Piano un poco fràtel mio , dove si va ?

*Sap.* Vi fidate di Monsù Valerio , e di me ?

*Mar.* Io me ne fido , ma più tosto mi pare , che non vi fidiate voi di Mariana , tenendole nascosto con tanto mistero il vostro disegno .

*Val.* Madama , non è egli vero , che elleggeste ultimamente di chiudervi in un Chiostro più tosto , che sposar Don Pilone ?

*Mar.* Verissimo .

*Val.* Cioè a dire , che non potendo avere Monsù Valerio , non volete altr'uomo del mondo ?

*Mar.* Così appunto .

*Val.* Or io , che non potrei vedervi stretta in altre braccia , che nelle mie , senza morirvi dalla disperazione , ho tanto gradita questa finezza del vostro Amore , che ho procurato con la maggior prestezza possibile di farvi conseguire il vostro intento , per ottener nel medesimo tempo questa consolazione a me stesso , cioè che altri già mai non possa esser possessore di quelle bellezze , sopra le quali io aveva per grazia vostra tante antiche ragioni .

*Mar.* E che avete fatto di bello ?

*Val.* Avendo io due Zie , e quattro Cugine nel ric-



chissimo Convento di Porta Fiorita , ho fatto presto presto radunare il Capitolo per accettarvi , e credo , che al presente sieno tutte le fuore alla porta per ricevervi con quella festa , che merita un tanto acquisto .

*Mar.* Le Suore di Porta fiorita hanno avuta troppo gentil considerazione per la mia persona , e Monsù Valerio mi ha favorita con troppa sollecitudine , del resto io per ora - - -

*Sap.* Che non volete più monacarvi ?

*Mar.* Sì , sì , ma - - - - -

*Sap.* Che ma ? oh questa sarebbe bella !

*Dor.* Averanno accettata me ancora ?

*Val.* Lo faranno ogni volta .

*Dor.* Di grazia vorrei , che V. S. mi raccomandasse alle sue Sig. Cugine , come anderò io adesso a fare con quell'altre , perchè mi diano il voto nero .      *via.*

## S C E N A   X I I I .

*Sapino , Valerio , Mariana .*

*Sap.* **D**Itemi , che novità è questa ?

*Mar.* Io sono dell'istesso sentimento . Ma finalmente ad una giovane , che dee chiudersi per tutto il tempo di sua vita , è solito il darli qualche soddisfazione per quattro , o sei mesi avanti , conducendola a vedere le curiosità del secolo , e a godere di replicati trattenimenti .

*Val.* Ma

*Val.* Ma se amate me sopra ogni cosa di questo Mondo , di grazia sacrificate, per amor mio, a questo vostro desiderio . Oh Dio ! ma sarebbe di troppo lunga pena lo stare sei mesi nel dubbio, che voi poteste essere sposa d'un' altro , giacchè Buonasfede non vuole assolutamente , che siate mia . Madama , non mi negate questo favore ; entrate avanti sera in Monistero , se volete , che questa notte io dorma contento .

*Mar.* E perchè dormiate voi contento una notte, ho da vivere io malcontenta tutti i miei giorni?

*Sap.* Ma non , proponeste voi di far questo passo ?

*Mar.* Di far un passo, ma non un salto : cioè a dire , di farlo con tempo , pensando alla religione , al convento , e a molt'altre cose .

*Sap.* La religione non è molto stretta .

*Val.* Ed il convento è ricchissimo .

*Sap.* Tra l'altre cose , le Monache non vengono mai obbligate al digiuno .

*Val.* Tra l'altre cose le Monache hanno per ciascuna di loro la libera entrata di due poderi .

*Sap.* E di più, escono due volte il mese a divertirsi.

*Val.* E di più , son donati dal Monastero due abiti l'anno a ciascuna .

*Mar.* Tutto il contrario del mio genio .

*Sap.* E perchè ?

*Val.* E quale è la cagione ?

*Mar.* Perchè io mi fò religiosa per mortificarmi , ad amo la strettezza , e la povertà .

*Sap.* Qui-

*Sap.* Quivi potrete eleggere quel tenore di vita, che più vi piacerà.

*Val.* Certo, che la mia Zia è così osservante, e ritirata, che non esce dalla sua cella, già son quattr'anni.

*Mar.* Vedete di che male siete stato cagione, se oggi l'avete fatta scendere a Capitolo per mio conto!

*Sap.* Risoluzione, Signora Sorella.

*Mar.* In quanto a me son risolutissima: e per far conoscere a Monsù Valerio quanto mi preme il dargli questo contento, e mantenerlo in questo impegno, rinunzio a' sei mesi de' soliti divertimenti, e vicino al mio contraggenio, che avrei alla regola così larga, e al Monastero così facoltoso.

*Val.* Andiamo dunque.

*Mar.* Sì; ma come andare al Monastero senza che sia depositata la dote? Sarei soggetta a troppi rimbrotti delle Religiose, se si trattenesse il mio vestiario per mancanza di danaro, di cui, come sapete, il Signor Padre nostro si trova sproveditissimo.

*Sap.* L'amore di Monsù Valerio ha pensato bene a tutto.

*Mar.* L'amore di Monsù Valerio mi perseguita co' suoi favori: che mai ha fatto di più?

*Val.* Per comprare a me quella pace, che mi porterà la sicurezza, che voi non siate d'altri, ho promesso donare la mia unica possessione al

Con.

Convento , che servirà per vostra dote .

*Mar.* Questa sarebbe una dimostrazione eccedente ogni vostro obbligo , e ogni mio merito : ma sapete qual considerazione mi sforza a non accettarla ?

*Val.* Quale , Madama ?

*Mar.* Che per dar troppa dote a me , resterebbe poi indotata Madama Ortensia vostra sorella . Pensate pure a lei , che a me penserà mio Padre , ed i miei Parenti . E voi Monsù Sapino , se volete Ortensia per isposa , non dovete permettere , che Monsù Valerio le scialacqui tutti gli assegnamenti pel suo maritaggio .  
*via.*

## SCENA XIV.

*Sapino , e Valerio .*

*Sap.* CHe ne dite , Monsù Valerio , del buon proponimento di mia Sorella !

*Val.* Dico , che la vedo più accomodata a stare con un cattivo Marito , che ad entrare in un buon Convento .

*Sap.* Crepo dalla rabbia .

*Val.* Smanio dalla disperazione .

*Sap.* Andiamo , che vostra Madre non istia più a incomodo .

*Val.* Andiamo , che le Suore non istiano a maggior tedio .

SCE-

## S C E N A    X V.

C A M E R A .

*Buonafede , e Dorina .**Buon.* **D**Orina avresti veduta quella cassetta ?*Dor.* **D**Signor Padrone avrebbe veduto il Signor Don Pilone ?*Buon.* Ha mangiato tanto , che l'ho mandato a fare un po d'esercizio .*Dor.* Sia benedetto poverino !*Buon.* Era una cassetтина di noce con certe piccole lastre di ferro bollettata d'ottone .*Dor.* Come Don Pilone torna sta sera, voglio , che gli facciamo una buona cena, perchè avrà appetito .*Buon.* Certo , certo si merita la cena , e' l pranso .*Dor.* Sia benedetto poverino !*Buon.* Se non trovo questa cassetтина son tribolato .*Dor.* Se non trovo presto il Signor Don Pilone son disperata .*Buon.* Fa un poca di diligenza Dorina , se questa cassetta si trova .*Dor.* Mirate un pò alle finestre , se Don Pilone si vede .*Buon.* Non mi par dovere , che me l' abbia portata via .*Dor.* Non mi par dovere , che abbia a star tanto .*Buon.* Eh Signor sì , che è briccone d'averla fatta .*Dor.* Eh



*Dor.* Eh Signor sì , che farà ancora a far del bene :

*Buon.* Sia maledetto mia disgrazia !

*Dor.* Sia benedetto poverino ; sia benedetto .

*Buon.* Sia benedetto ! Chi ?

*Dor.* Don Pilone .

*Buon.* Tò , tò , tò . *la batte .*

*Dor.* Ahi , ahi , ahi !

*Buon.* E un'altra volta fa , che tu non sia più ardita di benedir nessuno in Casa mia , senza mia licenza .

## S C E N A X V I.

*Pernella , e detti .*

*Pil.* **C**He ci è di nuovo , che ci è ? Questa Casa è piena di Diavoli più , che mai !

*Dor.* Madama Pernella , vostro Figliuolo m'ha percosso per conto di Don Pilone , basta , basta . *via .*

*Per.* A dire ? che per conto di questo benedetto uomo - - -

*Buon.* Mia Madre , fate una cosa , andate a benedir la gente ancora voi a casa vostra .

*Per.* Pure , che ci è di nuovo ?

*Buon.* Ci è , che dopo aver rivestito quel mascalzone , ingrassatolo bene , promessagli la mia Figliuola , e datogli tutto il mio , m'ha pagato poi di questa bella moneta .

*Per.* Come farebbe a dire ?

*Buon.* M'

*Buon.* M'ha portato via la roba , tentato l'onore ,  
e di più promesso di scacciarmi di Casa .

*Per.* Figliuol mio sapete che cos'è ? La vecchiaja ,  
da un tempo in quà vi dà addosso ; e mi pa-  
re , che cominciate a rimbambire .

*Buon.* Di grazia non m'affligete piu . Son cose , che  
si son toccate con mano ; con mano sì bene .

*Per.* Son cose inventate da' malevoli , che non pos-  
sono patire le persone buone . Sapete , che  
quando eravate piccino ve le diceva tutte .

*Buon.* Malevolenza sì , malevolenza . L'ho sentite  
co' miei orecchi : l'ho vedute co' miei occhi .

*Per.* Voi sapete quant'è odiato povereto , per di-  
re la verità !

*Buon.* Nè meno l'intendete .

*Per.* Lo perseguitano , e velo vorrebbero mette-  
re in disgrazia ,

*Buon.* Oh buono !

*Per.* Il cielo ne guardi da queste cattive lingue ,  
quando la cominciano a tagliare .

*Buon.* Mia Madre , me la fareste scappare . L'ho  
vedute , e sentite io medesimo : sì bene , io , io .

*Per.* Te ne ricorderai , che te la feci vedere io in  
un libro antico , quando cominciasti a leg-  
gere . L'invidia è dipinta con certi serpacci  
neri neri ,

*Buon.* Oh che pazienza !

*Per.* Vuoi dire , che è del peggior veleno , che si  
trovi .

*Buon.* Come ci entra l'invidia , e la lattuga ? siete  
for-

sorda, o lo fate? vi dico, che io, io, io l'ho sentite con queste orecchie, e l'ho vedute con quest'occhi.

*Per.* Figliuol mio, non è la prima volta, che la passione ci fa travedere, e sentire una cosa per un'altra.

*Buon.* La rabbia mi mangia.

*Per.* La nostra malizia sempre pensa al peggio, e pure bisognerebbe sempre interpretare il bene per male.

*Buon.* Che interpretazione doveva fare, quando voleva abbracciare la mia Donna?

*Per.* Finalmente per condannare le persone, bisogna assicurarsi ben bene delle cose, ed aspettare - - -

*Buon.* Diavolo doveva aspettare - - - Mia Madre, direi degli spropositi.

*Per.* Queste cose non le crederò mai vedete. Figliuolo, qualche Demonio di quelli che ha adesso Monsù Sapino, avrà forse presa la figura di Don Pilone.

*Buon.* Levatemivi davanti, che farete meglio; e se voi non foste mia Madre - - -

## SCENA XVII.

*Cleante, e detti.*

*Clea.* **C**Ognato, il Cielo vi castiga adesso nel modo, che meritate. Voi non voleste mai

mai credere agli alturi avvertimenti, ed ora permette, che non sia creduto alle vostre querele.

*Buon.* Ci mancava adesso costui.

*Clea.* Ma quì le cose restano in uno stato da poter-  
vi cagionare qualche apprensione, supposta  
la verità, che voi gli abbiate donato tutto il  
vostro, come diceste. Bisogna temere da i  
cattivi il peggio, che si può, e prepararsi an-  
ticipatamente alle opportune difese di que-  
gl'insulti, che potrà farvi questo traditore.

*Buon.* Ah Monsù Cleante, voi dite il vero; mi dà  
fastidio la donazione, e di più certe scrittu-  
re, che io ho chiuse in una certa cassetta,  
che gli avea fidata in mano.

*Clea.* Qual cassetta?

*Buon.* Vi ricordate di Monsù Argante, il più caro  
amico mio, fuggito ultimamente dal Paese,  
come sbandito di pena capitale?

*Clea.* Me ne sovviene: e si dice che alla Corte era  
stato accusato di corrispondenza co' nemici  
del nostro Rè.

*Buon.* Ora il poveretto se ne fuggì sù la mezza not-  
te, e non potendoci caricare di gran baga-  
glio, mi lasciò in confidenza una cassetta  
piena di lettere, e scritture, dicendomi, che  
la tenessi ben custodita, e segreta, per quanto  
stimava la sua riputazione, e la sua vita.

*Clea.* Bene, e perchè dunque la fidaste a lui?

*Buon.* Egli ebbe curiosità di leggere un non so  
che,

che, e poi mi disse, che gliela lasciassi in mano, perchè in caso, che fossi stato esaminato sopra di questo, avrei potuto giurare di non aver cosa alcuna d'Argante.

*Clea.* Piaccia al Cielo, che ciò non sia la rovina della vostra Casa.

*Buon.* Che s'ha da fare Cognato mio?

*Clea.* Sapete che? accordarvi in qualche maniera con Don Pilone, e cercare di chiamarlo con le buone a qualche partito.

*Per.* Chiamarlo sicuro. Ma lo maltrattate tanto fra tutti due, che Dio sa, se ci vorrà venire.

*Buon.* E pure dunque bisognerà far partito del suo eh, Monsù Cleante?

*Clea.* Non bisognava spogliarsene scioccamente, come voi avete fatto.

## SCENA XVIII.

*Elmira, e detti.*

*Elm.* **B**Uonafede, è non so chi, che è venuto per parte di Don Pilone, che vuol parlarvi.

*Buon.* Parlarmi eh! Sicur, sicuro, che vuol far trattare l'accordo. Se è vero, Don Pilone po' poi non si porta male.

*Per.* Buonafede figliuol mio, fa una cosa, rimettila in lui, che è un'uomo da non volere un quattrino del tuo.

*Buon.* Orsù fatelo passare: non tante ciarle.

H

*Elm.* In



*Elm.* In caso , che Don Pilone volesse ritornare in casa , di grazia ripigliatelo per mio infermiere , perchè avendomi fatto spurgare , come sapete , per un quarto d'ora , m'ha liberata dal catarro per un'anno almeno .

## S C E N A   X I X .

*Caporal Benigno , e detti .*

*Benig.* **S** Anita , e allegrezza a Monsù Buonasede , e alla camerata .

*Buon.* Sanità , e allegrezza ! vuol dire , che porta buone nuove , e che Don Pilone vuol far' accordo senz'altro . Buondì a V. S.

*Benig.* Io sono stato servitore di tutta la sua Casa , e ho conosciuto Mopsù Sapè suo Padre , Monsù Giuliano suo fratello , ed ho a memoria mille favori , che m'hanno fatti .

*Buon.* Tantò più , Monsù Cleante , il mezzano degli aggiustamenti è tutto di casa nostra . Mi favorisca del suo nome , che può essere ; che io lo ritrovi tra' miei ricordi .

*Benig.* Il mio nome è Benigno .

*Buon.* Benigno ! proprio è nome da amici di Don Pilone . Non l'ho mai veduta in questa Città Signor Benigno .

*Benig.* Mi trattengo veramente in campagna , dove - - -

*Buon.* Dove averà delle possessioni V. S. ?

*Benig.*

*Benig.* No : vi ho bensì delle cariche ; perchè per l'antica buona servitù di mio padre , nonno , e bisnonno , benchè molti invidiosi mi facessero una volta de' cativi uffizj - - -

*Per.* Ah invidia maledetta !

*Benig.* Sono quarant'anni già , che per la Dio grazia , esercito con mio grand'onore l'uffizio di Caporal de' Famigli .

## S C E N A XX.

*Sapino , e dette .*

*Sap.* **S**ignor Caporal Benigno , che esercita per merito del suo padre , nonno , e bisnonno , a dispetto dell'invidia , da quarant'anni in quà , cote sto onorato ufficio , che pretende V. S. da questa casa ?

*Clea.* Monsù Sapino avvertite , bisogna trattar gli Esecutori con rispetto .

*Per.* E tanto più , quando trattano accordi .

*Benig.* Io pretendo di far a lor Signori un gran servizio .

*Clea.* Dite Caporale .

*Benig.* Questo veramente è un precetto del Magistrato del Governo , dove si comanda a Monsù Buonafede , che lasci libera la sua casa con tutti i mobili al Signor Don Pilone , e per lui me Caporale predetto , senza eccezione , e senza intermissione di tempo , in virtù

di certo contratto di donazione; che gli ha fatto di tutti i suoi beni.

*Sap.* Caporal Benigno, andate a fare i fatti vostri.

*Benig.* Parlo col Signor Padre.

*Buon.* Parla con me, impertinente! la casa a Don Pilone?

*Benig.* A Don Pilone. Ma io, che sono antico servitore, come le ho detto, di tutta la sua casa - - -

*Buon.* Ora viene all'accordo.

*Benig.* E che finalmente sono amico de galantuomini; a dispetto degli ordini pressanti, ch'io tengo, e delle pene, nelle quali incorrerei per ogni trasgressione di questo mandato; voglio, che restiate contento della mia condotta, e che abbiate occasione di ricordarvi di me!

*Per.* Oh che galantuomo! Costui è il Don Pilone de' Famigli.

*Buon.* Il Cielo vi benedica. Che volete fare Caporal Benigno?

*Benig.* Spero però, che m'userete qualche cortesia.

*Clea.* Sarà mia cura, che siate corrisposto.

*Benig.* Non voglio io già scacciarvi di casa, ne vantarvela adesso di tutte le masserizie, ma darvi tempo ancora un mezzo quarto, acciòchè possiate in tanto ordinarvi qualche ricovero alla più comoda Osteria di questo Paese.

*Sap.* Prima che tu ci mandi ad alloggiare all'Osteria, io ti manderò col bastone a mendicare allo Spedale.

*Clea.* Mo-

*Clea.* Moderazione , Monsù Sapino . Approfittiamoci del tempo , al meglio che si puo . Caporale ritiratevi , se vi piace , tanto che si trovi luogo a i compensi senza vostro scapito .

*Benig.* Orsù lascerò alla porta la mia pattuglia , ed in questo mentre mi porterò in un'altro servizio . A rivederci Signori , state allegramente tanto che torni . *via.*

*Buon.* Che possa rompere il collo tu , e chi ti ci ha mandato .

## S C E N A XXI.

*Restano i sopradetti .*

*Buon.* **C**He ne dite mia Madre del vostro Don Pilone ? Sono le cattive lingue della gente , o i suoi cattivi fatti ?

*Per.* Ho sentito qualche cosa veramente . Ma voi non volete dar luogo agli accordi .

*Clea.* Io son pur confuso !

*Elm.* Sapino , Cleante , e non avremo tanto spirito tra tutti di farsi sentire al Magistrato , ed a i Commissarj di Sua Maestà ?

*Sap.* Andiamo , Signora Madre . O ci farà fatta la giustizia , o me la farà io da me stesso .

## S C E N A XXII.

*Valerio, Dorina, e detti.*

*Dor.* S' Ignor Padrone, è Monsù Valerio.

*Buon.* S' Che nuova porta Monsù Valerio?

*Val.* Cattive, cattivissime.

*Buon.* Peggiori del Caporal Benigno?

*Val.* Mi dispiace d'esservene l'apportatore, ma godo per una parte di potervi scampare da un gran pericolo.

*Buon.* Diavol sarà!

*Val.* E' rilassata una rigorosa cattura personale contro di voi, come persona sospetta di corrispondenza co' nemici della Corona.

*Sap.* E che vuol dir questo?

*Val.* In una certa cassetta di scritture esibita da Don Pilone al Governo, come ritrovata in vostra casa, si sono conosciute delle lettere di trattato per un tradimento d'una piazza d'arme, e lo stesso Don Pilone ha presa la commissione di consegnarvi alla Corte.

*Clea.* Questo è il sospetto, per cui fu processato Monsù Argante, e per cui si fuggì.

*Buon.* Ah meschino a me! Lo diceva, che mi sapeva peggio della cassetta, che della donazione.

*Clea.* Ah scellerato Don Pilone! Vedete di quali armi si serve, per mettere al coperto le sue frodi!

*Buon.* Ora,



*Buon.* Ora , che ne dite mia Madre ?

*Per.* Dirò di sì veramente ; ma bisognerebbe fentar lui .

*Val.* Ogni indugio vi può costare la morte . Io tengo pronta una barca nel fiume , per condurvi copertamente al mare , e farvi passare in Italia .

*Dor.* Dove suppongo , che a quest'ora Monsù Buonafede sarà accettato ancor esso in qualche Convento per opera di Monsù Valerio .

*Val.* Io vi servirò di scorta fino che siate in salvo , e vi lascerò in mano alcune gioje per ogni vostro bisogno .

*Buon.* E come farò mai a compensarvi tante grazie , che mi fate ?

*Clea.* Lasciamo i complimenti ; andate Sig. Cognato.

*Sap.* Signor Padre non perdiam tempo .

## SCENA XXIII.

*D. Pilone , Secondo Caporale con famigli , e detti .*

*D. Pil.* **P**ian , piano fratello , non abbiate tanta fretta , che non dovete andar troppo discosto . E' piaciuto al Cielo , ed al nostro Rè , che voi restiate consegnato all'umana Giustizia , per sodisfarla di quanto le siete debitore .

*Buon.* Ah traditore !

*Sap.* Ah indegno ! Tu serbavi in ultimo questo

po da maestro , per fare la più inaspettata prova della tua perfidia .

## SCENA ULTIMA.

*Mariana , ed etti .*

*Mar.* **I**L Signor Padre va in prigione ! Ah sfortunata me ! E che ha fatto il Signor Padre , che è tanto il buon uomo ?

*Clea.* Veramente è non poco delitto l'aver creduto per tanto tempo a quell'o scellerato .

*D. Pil.* Vi compatisco quanti siete , e vi perdono tutte coteste ingiurie , che volentieri sopporto per amor del Cielo .

*Val.* La moderazione di questa buon'anima è maravigliosa !

*Buon.* Ma non vi ricordate di tanto bene , che v'ho fatto , Signor Don Pilone ?

*D. Pil.* Me ne ricordo , fratello , ma l'interesse del Principe lega per ora le mani alla mia gratitudine ; e la Giustizia è un' Idolo , a cui debbonsi sacrificare amici , parenti , e bisognando ancora la propria persona .

*Elm.* Che infame calunniatore ?

*Clea.* Se il vostro zelo tanto esemplare può forzarvi , per la causa della giustizia , ad essere attore ancora contro voi stesso , dovevate prima denunciare al Tribunale quante violenze avevate fatte all'onore di mia Sorella .

*D. Pil.* Olà

*D. Pil.* Olà Esecutori di Giustizia liberatemi da queste imposture , e non ritardate di vantaggio gli ordini supremi .

*2. Cap.* Son prontissimo ad eseguirgli . Venite dunque voi Signor Don Pilone , e non più Buonafede in un fondo di torre , che si è stabilito per ora per vostra stanza , finchè vengano le più distinte determinazioni di Parigi .

*D. Pil.* Io prigioniero , fratello Esecutore ! E perchè ?

*2. Cap.* Voi prigioniero ; e del perchè non ne sono a voi debitore . Signori, diamo lode al Cielo , che siamo nati in un tempo , ed in un Regno , dove la malizia non può tener lungamente la maschera , e non può lungamente andare senza la sua pena . Ed in tanto sappiate , come a tutti i Governatori della Francia , e degli Stati confinanti è stato mandato segretamente il ritratto di questo scellerato vagabondo , co' suoi più certi contrassegni , affine di arrestarlo subito , ancora dentro qualsivisia immunità , e mandarlo bene accompagnato a Parigi . Jeri appunto capitò alla Corte questo dispaccio , ed oggi venendo a fare le sue istanze al Governo , è stato dal Signor Commissario ben conosciuto , e distinto per quel famoso Reo, che si cerca , benchè con la barba , e col vestito avesse alquanto alterate le sue solite sembianze . Questi , non è altrimenti Don Pilone , ma Jevanim Ebreo , passato finalmente dalla sua religione alla nostra , affine  
di ap-

di approfittarsi in questa di maggiori comodità pe' suoi fini malvaggi. Egli ha sposate due mogli in Portogallo, e tre altre nella Catalogna; e nell'Olanda ha falsificata più volte la moneta d'oro. Nella Borgogna ha violate quattro clausure col rapimento di più Zitelle, una delle quali, come è scritto nell'istruzione di Parigi, si crede certamente, che sia quel suo Compagno Piloncino, sotto abiti di maschio, e con qualche segno di barba mentita. E per abbreviarla, che io non mi rammento d'ogni cosa, è stato processato, non so dove, per istregone, e bruciata solennemente la sua Statua in Colonia, come si crede, che farà fatto di lui medesimo nella Metropoli di questa Monarchia. Il Sig. Commissario avendo ben ravvisato, e volendo un poco mortificare la troppa semplicità di Monsù Buonafede, ha voluto accordare a Costui tanto il precetto per lo sgombero, quanto questo Mandato esecutivo personale contra l'innocenza di questo buon Vecchio col motivo di confonderlo poi, per mio mezzo, in presenza di loro, che sono stati testimoni della sua falsa pietà, e delle sue vere scelleratezze.

*Buon.* Oh che sia lodato il Cielo! Questo sì, che è un' *Ufficiale più benigno del Caporal Benigno!*

*2. Cap.* Così dunque non si frammetta più tempo all'esecuzione. *conducono legato D. Pilone.*

*Buon.* Di grazia non vi scappi, galantuomini.

*Lega-*

Legatelo bene. Dorina piglia le funi del Pozzo.

*Sap.* Va pure, infamissimo Uomo. Voglio seguirti, a suo tempo fino a Parigi, per portare io medesimo le fascine al tuo palco.

*Pern.* Se lo bruceranno, figliuol mio, lo bruceranno ancora colla ghirlanda.

*Clea.* Sorella, quale improvviso cangiamento hanno fatto le miserie di vostra casa!

*Elm.* Consorte amato, la vostra troppo ostinata credulità meritava il castigo d'un più lungo travaglio: lodate adesso la celeste Provvidenza, e dopo aver accolto il vostro legittimo figliuolo, rimeritate la fedeltà di Monsù Valerio con quella ricompensa, che potete credere, che sia più grata.

*Buon.* Figliuol mio scusami, sai; ti ribenedico, ti riabbraccio, e ti rinfigliuolo. Monsù Valerio, piglieremo adesso adesso la medesima scrittura di Don Pilone con Mariana, cesseremo il nome di quel furfantone, e ci metteremo il vostro. Siete contento Monsù Valerio? Sei contenta la mi Zitta?

*Val.* Dopo l'allegrezza di vedervi salvo da tanti pericoli, non posso poi provare la maggiore, che di vedermi unito alla vostra bellissima Figliuola.

*Elm.* Mariana, che ne dite?

*Mar.* Vorrei assicurarmi, che Monsù Valerio m' amasse davvero, e che l'ultimo stratagemma di



di chiudermi in un Chiofiro non fosse ordito dalla brama di fofare , com'io dubito , un'altra Donna , poichè egli fofse ftato fciolto dall'impegno , che avea con me.

*Val.* Ve ne dò per mallevadore Monsù Sapino.

*Sap.* Sì , Mariana , potete crederlo a me .

*Mar.* Nò : voglio crederlo più tofto a Valerio fteffo con dargli della mia fede quella caparra , che comanda il Signor Padre , con tanta inclinazione del mio genio .

*Dor.* Ah poveraccia me ! Io fola refterò fenza Marito ; che aveva fatto un certo afsegnamento con Piloncino , e fento , che non è più mafchio .

*Elm.* Signora Madre l'aspettiamo alle nozze .

*Pern.* Volete , che ve la dica ? Quefte nozze non le farei tanto a fretta : perche fe Don Pilone ufciffe innocente , come me la fento nel cuore , Mariana finalmente bisognerebbe darla a lui , che glie l'avete promeffa .

*Eaon.* Oh fe ha cinque Mogli fenza Piloncina ; che glie ne vorrefte dare fino a fei ? Orfù andiamo a ringraziare il Signor Commiffario della carità , e della buona giuftizia , che ci ha fatta . E fe è vero , che Don Pilone , cioè Jevanim Ebreo , s'abbia da bruciare , pregheremo fua Signoria Illuftriffima , che ce ne conceda la metà per bruciare ftasera nelle fefte dello Spofalizio .

I L F I N E.

Intermedj della presente Commedia allu-  
sivi alla falsa Bacchettoneria con balli,  
e gesti, all' uso de' Mimi antichi,  
e canti nel modo seguente.

DOPPO IL PRIMO ATTO.

**S**I veggono quattro piccoli Amorini addormentati  
nella prospettiva, e dalle parti laterali escono a  
ballare quattro Donne in sembianza d'età grave, ma  
bene abbigliate, ed imbellettate, come quelle, che vo-  
glion coprire la loro vecchiezza adornandosi e liscian-  
dosi, come le giovanette. Queste cercano gli Amori  
fuggiti da' loro, e dopo varj passeggi, e gesti fatti in  
questa ricerca, finalmente vedutigli dormire gli van-  
no a riscuotere, ed a fargli risentire. Risentiti gli  
Amori, e vedute le Donne attempate, fuggono da  
quelle, ed esso vanno loro dietro, cercando addeffargli  
con ciambellette, ed altri puerili donativi, ma sempre  
in vano; finchè questi trastullandosi tra loro vengon  
sorpresi, e tenuti dalle Donne, le quali cercano d'ac-  
carezzargli, e persuadergli a star con esse: nel men-  
tre di che gli Amorini per far conoscere a quelle, che  
non è per loro più tempo d'amare, cavano loro dalle  
trecce de' capelli canuti, e si tingono le dita nella biac-  
ca, e ne' lisci, che hanno nel viso: Ed in ultimo te-  
nendo le Donne gli specchi pendenti, gli Amorini gli  
presentano loro, facendo loro guardare, e considerare  
la propria deformità. E quì prendono tempo di fug-  
gire, lasciandole in abbandono. Fuggiti che sono,  
e re-

*e restate queste dolenti e confuse, sopravviene un Amoretto Musico a cantar così.*

No , no , non vi stancate  
 Dietro a' teneri Amori  
 Belle Donne invecchiate :  
 Già le gomme , e i colori  
 Per le fosse del volto  
 Corron liquidi , e strutti ,  
 Onde ogni vischio è sciolto ,  
 Che tenea l'ale a' fuggitivi affetti :  
 Già del bacio i diletti  
 La bava puzzolente appesta e uccide .  
 E se la bocca ride ,  
 Pare una grotta oscura in apparenza ,  
 Ove un sol dente , o due fatti romiti ,  
 Predican l'astinenza  
 Agli antichi appetiti .

Vecchie rie ,  
 Su partite ora da me ;  
 E perchè  
 Con malie  
 Non ci guastiate  
 Il bambin secol nascente , *Si rappresentò*  
 Vi sequestro eternamente *quest' Azione nell'*  
 Nella buca delle Fate . *1701. la prima*  
*volta in Siena.*

*Si partono le Vecchie mordendosi le dita :*

Voi partite e mordete  
 Per dispetto le ditta ! Io me ne rido .  
 E che mai far potete  
 Al grand'Arcier di Gnido ?

Amor

Amor si prende a gioco  
 L'ire di vecchia età ;  
 Quell'occhio riformato ,  
 Del ruolo innamorato  
 D'usar l'armi di fuoco  
 Non ha più facoltà

Amor &c.

Or che di vecchie Amanti

E' sgombro il Regno mio , questa mia face  
 Splenderà sol per voi lieta e sincera  
 Giovanette mie belle ,  
 Che per cagion d'Eurillo , o pur di Niso  
 Foste mattina , e sera  
 Sempre in litte con quelle .

Per leggiadri

Giovanetti senza pelo ,  
 Non vò più gara d'amore ,  
 Tra le Figlie , e tra le Madri ,  
 Tra le Suocere , e le Nuore :  
 Non più vecchie , non più Nonne ;  
 Putte sole , e fresche Donne  
 Si trastullin col mio telo .  
 Tra le Figlie e tra le Madri ,  
 Tra le Suocere , e le Nuore  
 Non vò più gara d'amore  
 Per leggiadri

Giovanetti senza pelo .

Lasso , che miro ; aimè !

Quà rivolgono il piè  
 Le Vecchie dispettose ,

Che

Che deposte le belle  
 Prime spoglie amorose,  
 E tolto 'l minio a' lividi sembianti,  
 Sotto divoti nsieme e mesti ammantanti,  
 Fanno l'esequie a sua beltade estinta:  
 Benchè sotto dipinta  
 Falsa pietade, e falso ardor celeste  
 Più che mai vive, e deste  
 Tengon l'antiche fiamme, e basse, e scure;  
 Costoro ecco son quelle  
 Che di Colombe pure  
 Fingon gli sguardi, e d'Aspe hã cuore, e dēte,  
 Per uccider in fasce  
 Ogni Affetto innocente.  
 Che per loro non nasce.

Belle Dee, che m'ascoltate

Richiamate *si parlava alle Dame Sa-*  
 Gli Amoretti, *nesi nemiche della falsa Bas-*  
 Timidetti; *chettoneria.*

E da queste  
 Ombre nere,  
 Larve infeste  
 Fattucchiere

Nel bel seno gli guardate.

Belle &c.

*Quì tornano le Donne attempate vestite da Pin-*  
*zochere, cioè in abito nero, gonnelle corte, e cap-*  
*pellini, e fanno un bello in un tuono funesto, finchè*  
*tornano gli Amoretti, e fanno loro varj scherzi, ed*  
*impertinenze con gli archi. Ma in ultimo le Donne*  
*gli pi-*



gli pigliano, e togliendo loro gli archi di mano, sciogliendone la corda, e riducendogli ad uso di sferze, gli battono, e finisce il ballo.

PEL SECONDO INTERMEDIO.

**S'**Introducono quattro Innamorati a ballare con quattro Amorini, a' quali essi fanno carezze, e danno delle borse d'oro. Intanto gli Amorini si mettono a giuocare, e spreccando in varj giuochi i quattrini, tornano replicatamente dagl' Innamorati per altro sussidio; il che loro vien dato or con anelli, tabacchiere, ed altri doni, finchè votino loro visibilmente le tasche mostrando non aver altro, che dar loro. Gli Amori vanno poi per da mangiare, e vengono tripudiando a spese degli Amanti. Alfine dopo aver mangiato chieggono agli Amanti altro sovvenimento per comprar da bere, onde questi non avendo altro, si tagliano col coltello qualche ornamento d'oro, o d'argento, che hanno nelle vesti, somministrandolo agli importuni Amoretti; i quali se ne tornano con buoni fiaschi, saltando, e sprezzando gli Amanti rimasti così spogliati, e brutti per loro cagione. Partono dopo questo gli Amoretti, e rimanendo i quattro Amanti in abbandono, così loro dice un' altro Amoretto, che viene a cantare.

Fidi Amanti

Pare a me,

Che voi siate sbigottiti,

I

Che

Che voi siate malcontenti!  
 Io m'immagino il perchè;  
 I contanti  
 Son finiti,  
 E di più gli assegnamenti.  
 Fidi Amanti &c.

Qual Fior senz'onda, o quale  
 Arista senza Sole,  
 Nocchiero senza venti, Augel senz'ale;  
 Tale appunto esser suole  
 Amor, quand'è senz'oro, o senza doni.  
 L'oro è pien d'attrattive,  
 L'oro è pien di ragione,  
 Di forza, e di magia  
 Per trascinar dietro ad un ricco Amante  
 Ogni beltà restia.

E'l'Oro un gran Mago  
 Nel regno d'Amore,  
 Il brutto fa vago,  
 Fa il rozzo cortese,  
 Fa il Cuoco Marchese,  
 Fa il vecchio ragazzo,  
 Fa saggio chi è pazzo,  
 Fa l'asin dottore.  
 E'l'Oro un gran mago  
 Nel regno d'Amore.

Dunque convien, che voi  
 Andiate a far monete,  
 E ritornar potrete ad amar poi.  
 Il mestier della guerra

Presto

Presto potete arricchir  
 Col bortin d'una Terra ,  
 D'un Balsà , o d'un Visir .

*Si provan a tempo di ballo a tirar stoccate , e  
 far giuochi di moschetto , ed in fine trema-  
 no dalla paura .*

Per prova trattate  
 Lo schioppo , ed il brando ;  
 Ma no , che tremate  
 Ancora provando !

Orsù fate così

Attendete più tosto alla dottrina .  
 E vi darà grand'oro in pochi dì  
 O Legge , o Medicina .

*Fanno giestì di studiare , e in fine gira loro la  
 testa , e s'appoggiano .*

Gli Autori scorrete  
 Di quella , e di questa ,  
 Ma debole avete  
 Pe' libri la testa !

Sentite , or l'ho trovata

Senza tanto trattar libri , o loricà ,  
 Un' arte , che da tutti è più stimata ,  
 Ed è di men fatica ;  
 Arte , che vi darà  
 E ricchezza , ed onore ,  
 Amici , e dignità ,  
 E può farvi felice anco in amore ;  
 Che è l'arte in conclusione  
 Del Falso Bacchettone

*Mostrano gli innamorati d'approvare, e paktano.*

Mi par , che 'l mestiero

Vi piaccia sì sì ,

Seguite il pensiero ,

E fate così .

Oggi sù queste scene ,

Vò , che si mostri il Vizio

Mascherato a Pietade in ogni sesso ;

Onde l'empio artificio

D'un' Uom malvagio a gran virtù vestito ,

Dal basso volgo istesso

Sia scoperto , e schernito .

Quando sei pura , e sincera

O santissima Pietà ,

Alla tua fiamma divina

La sua face Amore inchina

Il suo stral servo ti fa .

Ma se un' alma menzognera

Si ricuopre del tuo manto ,

Per vestir d'un velo santo

Brame ingiuste , a bassi affetti ;

Deh permetti ,

Ch' io gliel laceri sul dosso ,

E ch' io pugna quanto posso

Questa perfida Chimera :

Così 'l Mondo imparerà

Quando sei pura , e sincera ,

O santissima Pietà .

*Escono gli Amanti vestiti a Bacchettoni , e dan-  
zando a passo lento , e malinconico con capo basso , si  
pre-*

presentano verso i palchetti delle Dame , voltando verso di esse i Lanternini , che tengono agguatati sotto il mantello , e tosto che le veggono , mostrano scandalizzarsi , e ritirar gli sguardi dalle medesime . Indi seguono a danzare componendosi l'un l'altro le vestimenta addosso , e torcendo l'uno all'altro il collo , in atto di falsa devozione . In questo mentre tornano gli Amorini a beffargli , e schernirgli in varj modi , ora smorzando loro i Lanternini , ora passando loro fra le gambe , ed altro : finchè i Bacchettoni ad un buon tempo gli prendono , e tolto loro gli archi gli alzano a cavallo , ingroppandoseli dietro alle spalle , e frustandogli reciprocamente , con che si dà termine al secondo intermedio .

### TERZO INTERMEDIO.

**E** Scono le quattro Pinzochere , ed i quattro Bacchettoni predetti , formando un ballo intrecciato di varj passi , atteggiamenti , e inchini affettati , dopo che vengono i soliti Amorini , ed appena conosciuta questa brigata a loro nemica , se ne fuggono verso le scene d'onde poi ritornano coperti con lenzuoli , e tazze in mano ad uso di vergognose elemosinanti , ed in questa maniera se ne girano intorno a' devoti , cercando da loro , e ritraendo limosina ; e finalmente intrecciandosi con essi loro al ballo , nel quale gli Amoretti a poco a poco vanno accostandosi alle Pinzochere , e Bacchettoni , e cavando di sotto a' lenzuoli la  
nas-



*nascoſta face amorosa, cominciano a riſcaldargli. I falſi Devoti alla prima ſfuggono il caldo della face, ma poi volentieri vi ſi ſcaldano, fino ad infiammarſene ultimamente, e dare negli amorosi ecceſſi. Quì gli Amorini ſi ſcuoprono da' lenzuoli, e fanno una lieta danza con la buona gente: al fine di queſta danza ſi apre un Proſcenio, con un lauto apparecchio, dove gl'Ipocriti vanno a poſarſi unitamente, ed a queſta menſa ſervono in danza gli Amorini portando varj cibi calorosi a' Commenſali, come Cioccolate, Sellari, Piſtacchi con buoni vini &c. tanto che nel buouo della loro allegria compariſce in Carro la Giuſtizia Celeſte, che così canta.*

Scellerata Ipocrifià,  
Più ſoffrirti il Ciel non ſa:  
Del bel manto di Giuſtizia  
Si diſpogli la malizia,  
Si riveſta la Pietà.

Scelerata &c.

Perſidi nò, non baſta un ſacro vello  
Per coprir empie voglie, ed empj ardori  
Al giudizio del Cielo,  
Che veglia ſopra voi col dardo eterno:  
Lupi immondi rapaci uſcite fuori  
Dalle ſpoglie d'Agnello,  
E fuggite a latrar dentro l'Inferno.

*Gli fulmina, e cadendo eſſi con la menſa, ed aprendoſi il terreno, che gl'inghiotte, fuggono ſpaventati gli Amori, e ſi chiude il Proſcenio, ſeguenda la Giuſtizia così.*

Can-

**Cangia al fine**

Le tue rifa , o Volgo , in pianti.  
 Quanto mal , quante ruine  
 Nel suo giro il Mondo vede ,  
 Tutto avvien per troppa fede ,  
 Ch' altri presta all' apparente :  
 E ogni mal nel mondo entrò ,  
 Perchè fede Eva prestò  
 All' invidia d'un Serpente ,  
 Che di Zel prese i sembianti.  
**Cangia &c.**

**F I N E.**

Si vendono in Roma a Pasquino ed a  
 poveri si danno per carità.

Group 11

1. 1911-1912  
2. 1912-1913  
3. 1913-1914  
4. 1914-1915  
5. 1915-1916  
6. 1916-1917  
7. 1917-1918  
8. 1918-1919  
9. 1919-1920  
10. 1920-1921  
11. 1921-1922  
12. 1922-1923  
13. 1923-1924  
14. 1924-1925  
15. 1925-1926  
16. 1926-1927  
17. 1927-1928  
18. 1928-1929  
19. 1929-1930  
20. 1930-1931  
21. 1931-1932  
22. 1932-1933  
23. 1933-1934  
24. 1934-1935  
25. 1935-1936  
26. 1936-1937  
27. 1937-1938  
28. 1938-1939  
29. 1939-1940  
30. 1940-1941  
31. 1941-1942  
32. 1942-1943  
33. 1943-1944  
34. 1944-1945  
35. 1945-1946  
36. 1946-1947  
37. 1947-1948  
38. 1948-1949  
39. 1949-1950  
40. 1950-1951  
41. 1951-1952  
42. 1952-1953  
43. 1953-1954  
44. 1954-1955  
45. 1955-1956  
46. 1956-1957  
47. 1957-1958  
48. 1958-1959  
49. 1959-1960  
50. 1960-1961  
51. 1961-1962  
52. 1962-1963  
53. 1963-1964  
54. 1964-1965  
55. 1965-1966  
56. 1966-1967  
57. 1967-1968  
58. 1968-1969  
59. 1969-1970  
60. 1970-1971  
61. 1971-1972  
62. 1972-1973  
63. 1973-1974  
64. 1974-1975  
65. 1975-1976  
66. 1976-1977  
67. 1977-1978  
68. 1978-1979  
69. 1979-1980  
70. 1980-1981  
71. 1981-1982  
72. 1982-1983  
73. 1983-1984  
74. 1984-1985  
75. 1985-1986  
76. 1986-1987  
77. 1987-1988  
78. 1988-1989  
79. 1989-1990  
80. 1990-1991  
81. 1991-1992  
82. 1992-1993  
83. 1993-1994  
84. 1994-1995  
85. 1995-1996  
86. 1996-1997  
87. 1997-1998  
88. 1998-1999  
89. 1999-2000  
90. 2000-2001  
91. 2001-2002  
92. 2002-2003  
93. 2003-2004  
94. 2004-2005  
95. 2005-2006  
96. 2006-2007  
97. 2007-2008  
98. 2008-2009  
99. 2009-2010  
100. 2010-2011  
101. 2011-2012

1 1 1 1

2500-900

2500-900







- figli S. La sorellina di D. Pilone S. D.  
 : : La furberia di Scapino S. na Bonetti  
 : : Lezioni di lingua tosc. Dattole nell'<sup>1782</sup>  
 università di Siena U. 1766 Gasqueti  
 : : Muscob. catanzariano S. D. 1<sup>a</sup> ediz.  
 : : Pojia drammatica U. Nostri 1700-1711

122

